



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

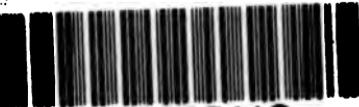
We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

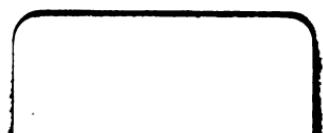
### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

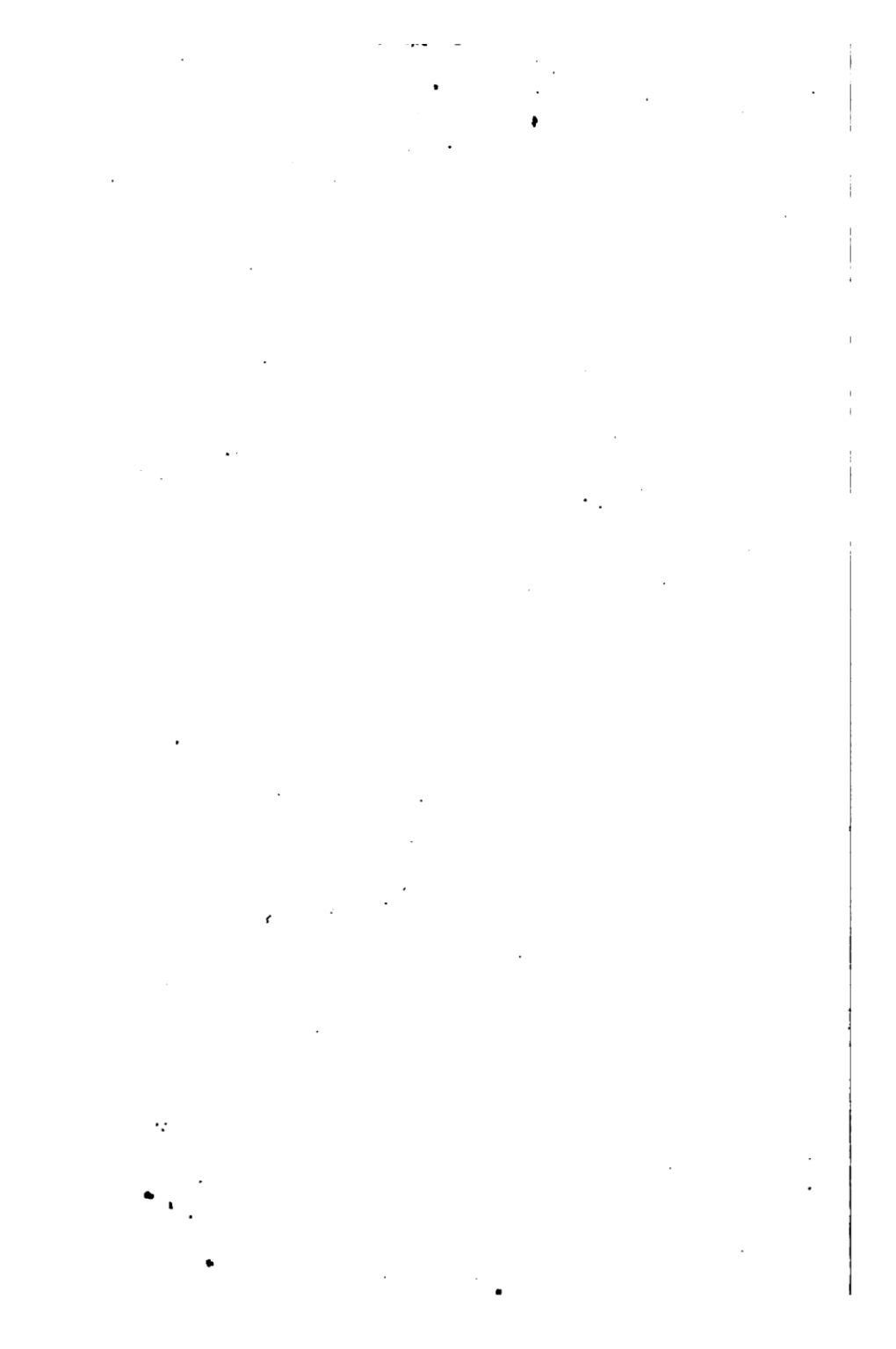
KEY  
TO THE STANDARD BOOK FOR  
FRENCH CONVERSATION,  
BY  
J. D. GAILLARD.



600093541S







# KEY

TO

## THE STANDARD BOOK

FOR

# FRENCH CONVERSATION:

BEING

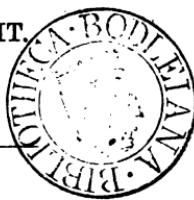
ANSWERS TO A SERIES OF QUESTIONS UPON  
SCIENTIFIC, ARTISTIC, PHILOSOPHICAL,  
AND DAILY LIFE SUBJECTS.

BY

J. D. GAILLARD,

ASSISTED BY

CH. BÉNÉZIT.



LONDON :

GEORGE PHILIP AND SON, 32, FLEET STREET.  
SIMPKIN, MARSHALL & CO., STATIONERS' HALL COURT.

LIVERPOOL: PHILIP, SON, & NEPHEW,

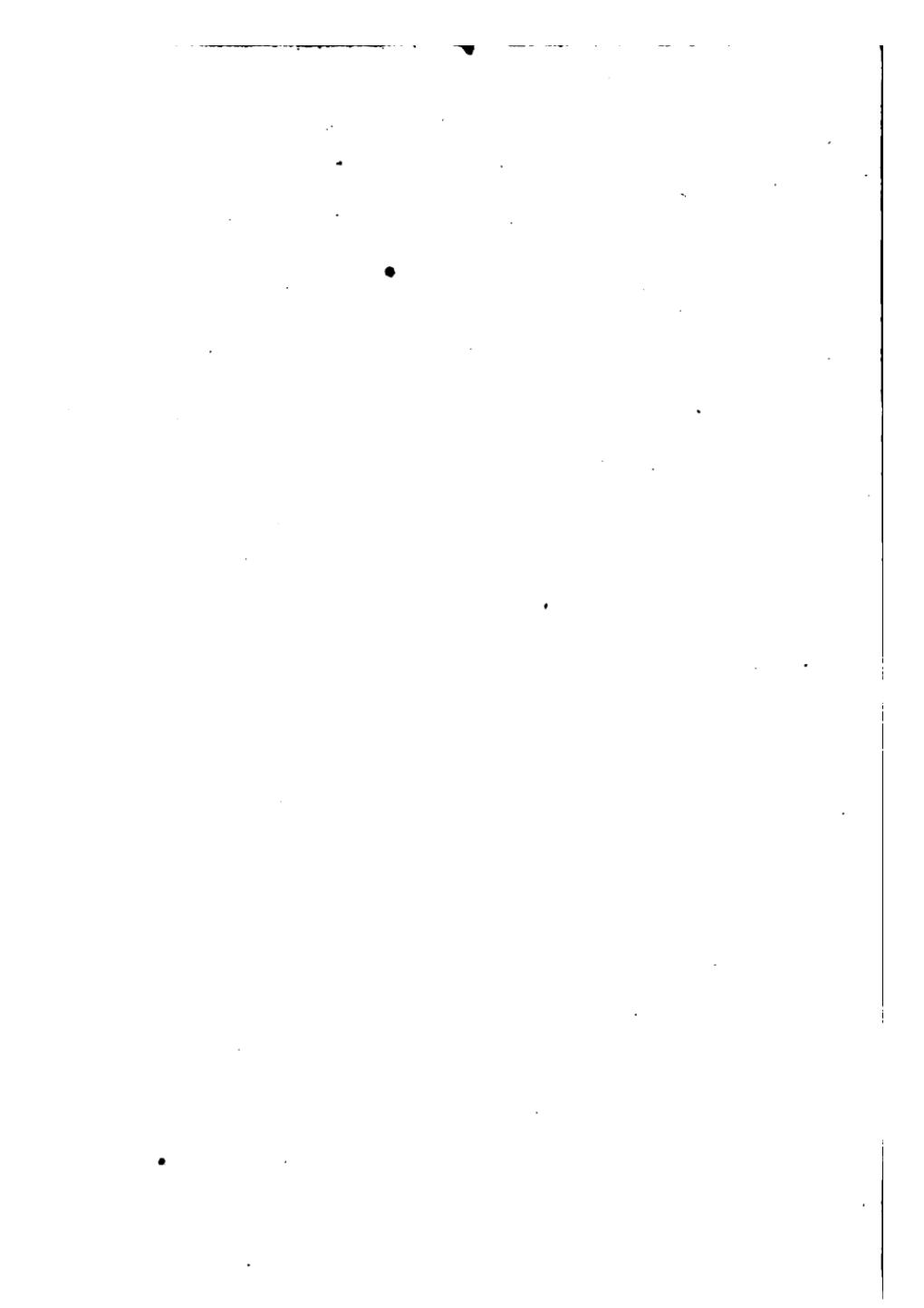
49 & 51, SOUTH CASTLE STREET.

PARIS: HACHETTE & CO.

1875.

*[The right of translation and adaptation reserved.]*

303 . f . 84.



## PREFACE.

---

Encouraged by the favourable reception which has been accorded by my numerous pupils and the general public to my last work "The Standard Book for French Conversation," the first edition of which has been exhausted in less than three months, I beg to offer to the masters and the more studious pupils a key to the above work, in which I have supplied a series of Answers, which are intended to serve as models of those which the students are expected to give.

It is a work which will, I believe, be very useful in facilitating the work of the master, by furnishing him with a short, concise, and elegant answer, such as he may find it difficult to form on the spur of the moment, as I have found from my own experience; and it will be invaluable to the pupil really desirous of learning, or who is pursuing the study of French without a master, by affording a source from which he can draw in case of need. When thus made use of by the student, it must in no wise be consulted, except when the proper answer cannot be ascertained, or for the purpose of comparing his answer with that of the author.

The three works, "The French Language by Association of Ideas," "The Standard Book for French Conversation," and the present volume form a complete and harmonious whole, and are the complements of one another.

In the "Association of Ideas," a certain number of words on any one subject are given; in the questions and answers a larger number of words on the same subject will be employed; and thus the pupil will be furnished with ample materials to express himself appropriately upon that particular theme of conversation.

It has been my aim, in the questions and answers, to employ as many as possible of the idiomatic phrases in use in good Parisian society; and at the same time I have omitted those modes of expression, which, though commonly used by the uncultured many, are not regarded as elegant; thus the mind of the pupil is familiarised not only with the necessary words, but also with the best forms into which those words can be thrown.

Mr. C. Bénézit and myself have still further developed the ideas of the former works, by extending the general knowledge they contain, so that, while becoming better acquainted with the French Language, the learner is also supplied with wider information upon the various subjects treated of, and his mind improved by ideas of a useful and an elevating character.

Hoping that my humble efforts towards the advancement of a knowledge of the French Language will be appreciated by teachers and pupils, I ask their indulgence for a work which has been rendered difficult by the originality of its plan, but which I feel confident will supply a real want.

## TABLE DES MATIÈRES.

---

| Leçon.  | PAGE. |
|---|-------|
| 1. Création : Beauté et harmonie du corps humain  | 5     |
| 2. Besoins de l'homme—Termes culinaires   | 11    |
| 3. Produits de l'industrie humaine—La soie, la laine,<br>etc.—Achat de vêtements  | 14    |
| 4. Le véritable amour—Mariage.—Pierres précieuses—<br>Bijouterie—Horlogerie, etc.   | 21    |
| 5. Industrie et travail récompensés—Sage emploi de la<br>fortune.—Construction d'un édifice   | 25    |
| 6. Description champêtre—Elevage—Bestiaux—Course<br>aux chevaux   | 32    |
| 7. L'homme aux prises avec les éléments—Termes de<br>marine   | 34    |
| 8. Les dons de Dieu—Vendanges—Fabrication de bois-<br>sons, etc.  | 37    |
| 9. L'homme: son organisation physique—Termes d'ana-<br>tomie—Conseils hygiéniques   | 39    |
| 9. (Suite). Le charlatanisme et ses dupes—Maladies,<br>remèdes, etc.  | 45    |
| 10. Modèle de l'homme bien élevé—Politesse—Tact—<br>Ameublement.—Voyages en chemin de fer et en<br>diligence                        | 48    |
| 11. Chasse—Noms de gibier à plume, etc.   | 60    |
| 12. Mœurs champêtres—Basse-cour, laiterie.—Poissons<br>d'eau douce  | 62    |
| 13. Paris: ses monuments, ses curiosités, ses mœurs;<br>restaurants, musées, églises, théâtres, hôpitaux,<br>cours de justice, etc. | 64    |

| Leçon.  | PAGE. |
|---|-------|
| 14. Travaux agricoles—Instruments aratoires—Céréales,<br>etc. - - - - -                                   | 85    |
| 14. (Suite). Prairie - - - - -  | 86    |
| 15. Chasse à courre—Noms de gibier à poil.—Danger de<br>la colère et de la débauche - - - - -             | 87    |
| 15. (Suite). Phases de la vie - - - - -   | 91    |
| 16. Les arbres: leur nature, leurs fruits—Jardin<br>potager, légumes, etc. - - - - -                      | 93    |
| 16. (Suite). Horticulture - - - - -   | 96    |
| 17. Transformation de la matière—Le verre et ses<br>emplois, etc. - - - - -                               | 98    |
| 17. (Suite). Poterie, etc. - - - - -  | 100   |
| 18. Dompteur—Conséquence fatale de la témérité.—Noms<br>de parenté—Jouets—Animaux féroces, etc. - - - - - | 101   |
| 19. Commerce en gros et en détail—Termes de finance et<br>de trafic, etc. - - - - -                       | 107   |
| 20. La guerre et les malheurs qu'elle entraîne—Bienfaits<br>de la paix.—Termes militaires, etc. - - - - - | 113   |
| 21. L'hygiène de la vie moderne dans les grandes villes,<br>etc. - - - - -                                | 122   |

## DIRECTIONS

### TO BE FOLLOWED IN CARRYING OUT THE METHOD.

---

#### Preparation of the Pupils for next lesson.

1. The teacher must show the connection between the words given in the sketches by filling out the narrative, in English or in French, according to the advancement of his pupils:—e.g. 10th Lesson. “Raoul was a perfect gentleman, who cared not for vulgar amusement; he was a lover of nature, and a distinguished botanist. He decided to make an excursion in order to pursue his scientific researches.”
2. The master reads aloud the words to be learned by the pupils, who repeat them simultaneously after him in a loud voice, in order to acquire a correct pronunciation.
3. The teacher proceeds to the question-book, and reads a question, the pupils repeating it after him as in the former case; the question is next translated by one of the pupils, and another required to answer it in French. The teacher then gives the correct answer, allowing the pupils to take notes to assist them in forming a correct style in their exercises for the next time.

#### Pupil at Home.

1. The pupil carefully observes the English equivalent, until the sight of the French word is sufficient to recall the object or idea to his memory.
2. The pupil must cover the list of English words with his book-marker,\* and then read the list of French words, connecting them in his mind and taking care not to think in English, but to see the objects or scenes passing before his mind, and to describe them in French.
3. When about to learn these words by heart, let the pupil first ascertain the capacities of his memory, and divide the lesson into fractions accordingly.
4. When his quantum of words have been learned by heart, let the pupil carefully write them down without the book, and let this be given to the teacher next day as an exercise.
5. The pupil reads the first question two or three times, and then, shutting the book, writes it down from memory.

---

\* This book-marker contains on the one side a synoptic Table of the Verbs, and on the other, the various positions of the organs in pronunciation, with a number of examples of the sounds of the French language. Price 2d. each.

6. The answer to this question must then be composed and written down, if possible, from the words already impressed upon the mind, without reference to the list of words or to a dictionary.

### Lesson in Class.

1. The words of the series are to be repeated, each student saying a word in his turn.

2. In this exercise, the French word is to be recalled to the memory of the pupil, not by the English equivalent, but by some question adapted to suggest the idea to his mind; *e.g.*—supposing the pupil does not remember the word coming after *Église*, the teacher may ask “What is the highest part of a church?” *Ans.* *Le clocher*, &c.

3. It is strongly recommended that the repetition, in the same manner, of a certain number of words formerly learnt, should form part of each lesson.

4. The teacher then gives out the first question in French, and one of the pupils is required to translate it.

5. The class repeats the question simultaneously after the master, and several of the pupils repeat it in turn.

6. One of the pupils gives an answer in French, which is corrected by the master.

7. The master gives the correct answer, and requires it to be repeated by the class simultaneously, and by some of the pupils in turn.

8. When a chapter has been studied in this way, the teacher is recommended to ask the attention of the class while he recites the narrative in French, making of it a connected whole; and the pupils, taking this as a model, are to write a similar narration, or compose an essay upon it, as a final exercise.

9. When this narrative has been written and corrected, the pupils in class may be requested in turn to relate it by portions.

---

Some of the advantages of the above directions are as follows:—By shewing the connection of words, the master excites the interest of the pupils. By keeping the English as much as possible on one side, the student accustoms his mind from the first to think in French, and to connect words with their corresponding ideas rather than with their English equivalents. By dividing his lessons into portions, he prevents himself becoming wearied, as he does not overtax his natural powers. He will soon find himself gradually able to increase his task, taking a larger number of words each day. Experience has shown that by recalling the words employed in a former lesson, they become deeply impressed upon the memory.

## 1<sup>ère</sup> LEÇON.—CRÉATION.

Les cieux proclament la gloire et la bonté de Dieu.

Beauté et harmonie du corps humain.

---

1. Pour appeler les paroissiens au temple, où l'on allait célébrer l'anniversaire de la résurrection du Christ.
2. Ils se dirigeaient vers leurs bancs, où ils s'agenouillaient pour prier dévotement.
3. Par la lecture d'un passage des Saintes-Écritures.
4. La lecture de l'Épitre et de l'Évangile du jour.
5. Contre l'athéisme et le matérialisme, dont les doctrines fatales se répandent malheureusement parmi nous.
6. Dans le xix<sup>me</sup> psaume de David 1<sup>er</sup> verset, où il est dit : *“Les cieux racontent la gloire du Dieu fort, et l'étendue fait connaître l'ouvrage de ses mains.”*
7. Celle qui l'attribue à des phénomènes atmosphériques.
8. L'existence d'un Dieu créateur de l'univers.
9. D'innombrables planètes et d'astres lumineux.
10. Il les retira du chaos, où ils flottaient à l'état nébuleux.
11. Non, des ténèbres épaisses remplissaient l'abîme immense.
12. L'ordre graduel et immuable des évolutions des sphères, et leurs mouvements réguliers.

13. On l'ignore ; mais ce qui est prouvé, c'est que la terre se refroidit et se solidifia par degrés.
14. La terre forma alors une surface compacte et solide, composée de roches primitives ou ignées, sur lesquelles se sont superposées les couches minérales qui recouvrent notre planète.
15. Des gaz et des vapeurs opaques.
16. Ils se formaient en nuées épaisses qui planaient sur le globe.
17. Elles se résolvaient en liquides, et retombaient sur la terre.
18. Par celle des éruptions volcaniques incessantes.
19. Par des milliers de cratères qui, pendant des siècles, ont vomi sans relâche leurs laves ardentes, par l'action des eaux et des forces internes.
20. De neiges éternelles d'où découlent les glaciers.
21. Par des affluents nommés rivières ou ruisseaux, qui ont ordinairement leurs sources sur les versants des montagnes.
22. Les convulsions atmosphériques et océaniques qui succéderent aux éruptions volcaniques.
23. Elle permit à la lumière d'inonder le monde de son fluide éthéré.
24. De son souffle divin il vivifia la matière.
25. Sous la forme de plantes et de monstres gigantesques.
26. A l'aide de la loi de corrélation des formes par laquelle, étant donné un fragment du végétal ou de l'animal, on peut reformer ces êtres dans leur entier.
27. Le déluge, pendant lequel la terre fut submergée par le déplacement des eaux, et par des pluies torrentielles.
28. La progression successive du règne animal, et le développement du monde végétal.

29. Pour le préparer à l'avènement de l'homme qu'il crée à son image et à sa ressemblance.

30. On nous le dépeint d'un aspect majestueux, les regards fixés vers le ciel, sa patrie future.

31. Si, elles sont toutes admirablement équilibrées

32. Il porte la jambe en avant, s'appuie sur le talon, ensuite sur la plante des pieds, puis enfin sur les orteils.

33. C'est que toutes les parties qui les composent sont conformées de façon à supporter de longues et pénibles marches.

34. Il faut avoir des cuisses robustes et des jambes musculaires, jointes à un torse vigoureux.

35. Pour protéger les organes intérieurs que renferme cette cavité.

36. Des bras musculeux, les principaux agents de sa volonté.

37. De mains propres à servir ses besoins, et à l'aide desquelles l'homme peut aussi matérialiser sa pensée.

38. Pour défendre l'appareil sensitif du toucher.

39. C'est le cou, composé de sept vertèbres cervicales, de soixante-quinze muscles spéciaux, et comprenant la nuque, la gorge, le pharynx, le larynx, la glotte, etc.

40. Une abondante chevelure, dont la couleur varie suivant les races, et offre les nuances suivantes : noir, brun, châtain-foncé, châtain-clair, blond et roux.

41. Un front large et élevé, la vivacité et l'expression du regard, et la mobilité des traits.

42. Pour empêcher la sueur du front de couler sur le globe de l'œil, et embellir le visage.

43. Afin de défendre les yeux contre une clarté trop vive, et de les mettre à l'abri de l'action des corps extérieurs.

44. Parce que, dans ces organes du sens de la vue, se reflètent les passions et les émotions les plus intimes du cœur humain.

45. Dans le nez et les fosses nasales, mises en communication avec l'air par les narines.

46. Ce sont les lèvres, qui prennent toutes les formes que réclament l'exercice de la parole et le jeu de la physionomie.

47. À l'aide des principaux agents du sens du goût : la langue et le palais.

48. Non, elle ne sert qu'à concentrer les sons qui vibrent sur la membrane du tympan, et parviennent aux nerfs acoustiques par la trompe d'Eustache, le conduit auditif et le limaçon.

49. Elle a le visage ovale, les joues vermeilles, le nez long et le menton embelli d'une fossette.

50. On l'appelle : les favoris, les moustaches et l'impériale ou mouche.

51. Il dut être ravi à la vue de la nature vierge, éblouissante, luxuriante et féconde du Paradis terrestre.

52. Que Dieu l'avait fait roi de la création.

53. Non, dans son isolement, il éprouvait une vague inquiétude dont il ignorait la cause.

54. La vue de l'être charmant que Dieu lui avait donné pour compagne.

55. Il put communiquer à cette douce créature toutes ses impressions, et échanger avec elle ses sentiments les plus intimes.

56. Non, le prodige de l'intuition lui révéla bientôt qu'il avait une âme immortelle.

57. Ils s'agenouillèrent pour adorer l'Auteur de l'Univers.

58. Un frémissement de joie parcourut tout leur être, et ils tombèrent en extase devant la magnificence du monde.

59. Après leur avoir expliqué que le soleil est l'agent principal de la lumière et de la chaleur, il leur dit aussi que ce centre lumineux est le régulateur de Mercure, Venus, la Terre, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus et Neptune.

60. Si, il en subit l'attraction et s'y relie par les mêmes lois que celles qui gouvernent les sphères.

61. Non, tout ce qu'ils ont pu apprendre, c'est que ces systèmes forment une échelle illimitée en se rattachant les uns aux autres.

62. Ils se contrôlent réciproquement par l'effet des forces centrifuge et centripète qui déterminent la translation de la terre.

63. Les quatre saisons : le printemps, l'été, l'automne et l'hiver.

64. La rotation de notre sphère qui s'opère toutes les vingt-quatre heures.

65. La durée du cours de notre satellite est d'un mois lunaire qui compte 27 jours 43' 11", 5.

66. Sa distance moyenne est de 85,000 lieues.

67. À l'attraction combinée du soleil et de la lune.

68. Il en conclut que l'astronomie, en démontrant l'immensité, la majesté et l'harmonie de l'empyrée, prouve l'existence d'un Dieu tout-puissant.

69. Sur la régularité avec laquelle les astres roulent dans l'espace.

70. Parce qu'il n'y a qu'un Esprit seul qui soit capable d'animer et de guider la matière.

71. Non, tout esprit logique doit au contraire admettre que la création est l'œuvre d'une puissance sans bornes, et que le mouvement des astres est présidé par une Intelligence Suprême.

72. La sagesse et la bonté avec lesquelles Dieu a réglé l'ensemble et les détails de la création à l'avantage de ses créatures.

73. Il s'écria : De tout ce que je viens de vous dire, il s'ensuit que la science est d'accord avec le sentiment unanime de tous les peuples sur l'existence d'un Dieu, et que l'Univers prouve l'omniscience, l'omnipotence, la gloire et la bonté infinies du Très-Haut.

74. Si, les fidèles méditèrent quelques instants sur ce qu'ils venaient d'entendre, glorifièrent Dieu dans leurs cœurs, et rendirent mille actions de grâces au Très-Haut.

75. Ils se retirèrent lentement, en se faisant part de leurs réflexions sur le beau discours qu'ils venaient d'entendre.

---

### Maximes.

1. Newton ne manquait jamais de se découvrir quand il prononçait le nom de Dieu.

2. L'homme ne se nourrit pas seulement de pain, mais de tout ce qui sort de la bouche de Dieu.

3. La vérité ressemble à la rosée du ciel : pour la conserver pure il faut la recueillir dans un vase pur.

4. La prière est la vie de l'âme.—La vertu n'est solide que quand elle s'appuie sur la religion.

5. L'esprit et le cœur sont les deux portes par lesquelles les vérités sont reçues dans l'âme.—Dieu voit toutes nos actions ; ne faisons donc rien qui lui soit désagréable.

2<sup>me</sup> LEÇON.

## Besoins de l'homme—Termes culinaires.

1. On prépare la nourriture dans la cuisine.
2. Un cuisinier ou une cuisinière.
3. Il met du charbon de terre ou de bois dans le fourneau, et allume le feu.
4. Il se sert des pincettes, du fourgon et de la pelle à feu.
5. Nous le nommerons Germain Lassauce.
6. Parce qu'il songe au délicieux potage que fera cette volaille après avoir bouilli pendant quelques heures.
7. Pour écumer soigneusement le pot-au-feu.
8. Il traversa sa cuisine au pas accéléré, décrocha un magnifique gigot ; puis, après l'avoir fixé au tourne-broche, il le mit à rôtir dans la rôtissoire devant un brasier ardent.
9. Après les avoir panées avec cet art dont lui seul possédait le secret, il les mit délicatement sur le gril et les fit cuire à petit feu.
10. Ce fut au moment où, armé de sa poivrière et de sa salière, il assaisonna la soupe à la tortue, et y mit la quantité exacte de condiments qui convient à ce genre de potage.
11. Non, rien ne saurait rendre la précision mathématique avec laquelle il sut combiner les arômes de la cannelle, des clous de girofle, de la muscade, du gingembre et du poivre noir.

12. Ce fut au moment où, après avoir sucé son index qu'il avait trempé dans les sauces, il reconnut qu'elles étaient dignes du palais des dieux.

13. Malgré sa corpulence, il s'élança, plus léger que la gazelle, sur les cloches qu'il posa délicatement sur le fricandeau, la fricassée de poulets et les rognons.

14. Il dit d'un ton de mi-bémol : Baptiste, avez-vous échaudé la vaisselle et fourbi l'argenterie ?

15. Toutes les pièces d'argenterie des services : les aiguillères, les timbales, les huiliers, les plats, les plateaux, la cafetièrre, la théière, les cuillers à café et à soupe, etc.

16. On mange surtout le potage au croûton, au riz, au vermicelle, au macaroni et à la julienne.

17. Il saisit le manche de la casserole, et en versa le contenu dans la soupière avec cette adresse qui le distinguait.

18. C'est qu'il venait de voir un de ses maladroits marmitons renverser d'un coup de coude une crème au chocolat à laquelle il avait mis tous ses soins.

19. C'est que l'infortuné marmiton en voulant essarder venait encore de gâter un sorbet à la vanille en y trempant une des mèches de son faubert.

20. Non, il éclata en sanglots et s'arracha les quelques cheveux qui ornaient son occiput.

21. Il lui fallut se rendre dans la salle du festin, pour se disculper auprès de l'hôte, en présence de ses invités.

22. Ce brave maquignon avait la suffisance extrême de se figurer qu'il faisait les honneurs de sa table avec une distinction parfaite.

23. Il dit à ses convives d'une voix emphatique : Mesdames et Messieurs, sachez que je ne supporte à ma table aucune espèce d'inconvenances.

24. Si, ils se mirent à laper, à qui mieux mieux.

25. Il lui dit : Mon bon ami, dans quel monde avez-vous donc vécu ? Vous saurez que l'étiquette défend de toucher les os et de se lécher les doigts.

26. Non , quand sa tête se fut échauffée, il commença à parler la bouche pleine, déclamant contre le despotisme des convenances.

27. Les uns, salissaient la nappe en y répandant des sauces ; les autres graissaient leurs verres en buvant ; d'autres enfin ne se gênaient pas pour manger avec leurs couteaux.

28. Ils avaient tous mis le coude sur la table, et plusieurs d'entre eux ronfiaient bruyamment.

---

#### LA POLITESSE.

La politesse est à l'esprit  
 Ce que la grâce est au visage,  
 De la bonté du cœur elle est la douce image,  
 Et c'est la bonté qu'on chérit.

#### L'AMITIÉ.

Privez l'amour de ses flèches cruelles ;  
 De son bandeau laissez-lui la moitié ;  
 Pour achever, peignez ce dieu sans ailes,  
 Et vous aurez alors peint l'amitié.

---

Désir de tous les coeurs, plaisir de tous les âges  
 Trésor des malheureux, divinité des sages,  
 L'amitié vient du ciel habiter ici-bas ;  
 Elle embellit la vie et survit au trépas.

3<sup>me</sup> L E C O N .

## Produits de l'industrie humaine.

## La soie, la laine: leurs emplois—Vêtements.

1. Dans de grands bâtiments appelés magnaneries.
2. De feuilles de mûriers bien hachées.
3. De 35 à 40 jours ; pendant ce temps ils grossissent rapidement, subissent quatre mues, commencent à filer, puis deviennent chrysalides.
4. L'insecte rampant a pris des ailes, et il s'échappe de sa prison sous la forme d'un papillon.
5. Il a dit, s'appuyant sur les paroles de St. Paul, que cette métamorphose est l'image de la transformation de la forme humaine en corps spirituel.
6. Il les dévide, et met la soie en écheveaux et en pelotons, à l'aide d'un dévidoir.
7. Dans de vastes établissements nommés filatures.
8. Par la teinture des fils de soie avant le tissage.
9. Une grande quantité ; les principales sont : le satin, le velours et le damas.
10. Du mouton appelé mérinos, originaire d'Espagne, où il a été obtenu par le croisement des bétiers d'Afrique et des brebis espagnoles.
11. En tondant ces animaux. La tonte se fait deux fois par an dans les pays méridionaux.
12. Elle passe par quatre opérations principales : le lavage, le triage, le dégraissage et le cardage.
13. C'est une plante textile appelée lin.

14. Non, on le file maintenant à la mécanique, et l'on obtient ainsi un fil supérieur avec lequel on fait la batiste.

15. Ce n'est guère que du huitième au neuvième siècle de notre ère.

16. Par des tissus de coton désignés sous le nom de cotonnades.

17. C'est un flocon de duvet qui enveloppe les graines du cotonnier.

18. Le calicot, l'indienne, la percale et la mousseline.

19. On fait la liquidation des marchandises démodées.

20. On les étale à la devanture de la boutique.

21. Elles se vêtent d'un peignoir ou robe de chambre.

22. D'un châle, d'une écharpe, d'un mantelet, ou d'une sortie de bal.

23. Oui, l'éclairage est resplendissant.

24. On y voit une nombreuse clientèle.

25. Oui, les factrices sont toujours empressées de servir les acheteurs.

26. Parce qu'elle est accompagnée de sourdes-muettes nécessiteuses.

27. Elles portent des vêtements de deuil tout déchirés.

28. Pour les faire vêtir d'une façon plus convenable.

29. Parce qu'elle remarque que les pièces qui s'y trouvent sont étiquetées à des prix fixes très-modérés.

30. Elle achète une grosse de paires de bas.

31. Des tricots et des jupons de flanelle.

32. Si, elle prend des robes de serge et des tabliers.

33. En leur achetant des mouchoirs, des bonnets et des fichus.

34. Elle choisit une douzaine de paires de gants de peau de chevreau.

35. Elle se gante au numéro six.  
 36. Non, au contraire, elle se montre difficile dans son choix.  
 37. Elle trouve que les manchettes et les cols sont mal brodés.

**Dialogue entre la Factrice et l'Acheteuse.**

38. La Factrice : Quel prix, Madame, veut-elle y mettre ?  
 39. — : Si vous désirez aussi de la dentelle nous en avons de très avantageuse.  
 40. — : En voici à 12f. le mètre, je ne saurais trop en vanter le bon teint et le bon-user.  
 41. — : Trente mètres, Madame, si vous la voulez à queue.  
 42. — : Cent cinquante francs ; c'est au rabais.  
 43. — : Au premier étage, Madame.  
 44. — : De rien, Madame.

**Réponses.**

45. Elles ont besoin de fil, d'aiguilles et d'un dé.  
 46. Elles enfilent leurs aiguilles.  
 47. La machine à coudre, au moyen de laquelle les coutures se font avec une grande rapidité.  
 48. Il leur faut de grands et bons ciseaux.  
 49. Sur la pelote et dans l'étui.  
 50. À épingle les patrons.  
 51. Elles faufilent et ourlent les vêtements.  
 52. Elles piquent et bordent les vêtements et y mettent la dernière main.

**Dialogue entre le Chef d'Atelier et l'Acheteuse.**

53. Le chef d'atelier : Madame veut-elle me donner ses instructions pour la façon de sa robe de soirée.  
 54. — : Voulez-vous les manches à la dernière mode ?

55. — : Quelle garniture faut-il mettre aux volants ?

56. — : Parfaitement, Madame ! Est-ce tout ce que vous avez à me recommander ?

56 (bis.) — : Si, Madame ; je vais vous y conduire ; veuillez me suivre.

57. — : Je n'y manquerai pas, Madame.

**Réponses.**

58. On met dans les vitrines des chapeaux, des bonnets, des fleurs artificielles, etc.

59. Un joli chapeau de paille d'Italie.

60. Une magnifique plume d'autruche d'un seul brin.

61. Elles sont gris-ardoise, et bordées d'un filet rouge-cerise.

62. Elle a fait observer à la factrice que le chapeau ne lui seyait pas très-bien.

63. En lui disant qu'au contraire, le chapeau lui allait à merveille.

64. Par une dame patronnesse du magasin.

**Dialogue entre l'Anglaise et la dame patronnesse.**

65. La dame patronnesse : On vous a parfaitement renseignée, Madame.

66. — : On ne vous a pas induite en erreur, Madame ; nous les rétribuons largement pour les empêcher de tomber dans l'indigence et pour les préserver du déshonneur et de l'abjection.

67. — : Nous avons choisi un local haut d'étage et bien aéré au moyen de ventilateurs.

68. — : Oui, elles sont toutes artistement meublées et parfaitement éclairées.

69. — : Non, Madame ; ils sont bien chauffés par des bouches de chaleur.

70. — : Non, Madame ; nous n'exigeons d'elles qu'un travail modéré.

71. — : Nous ouvrons à neuf heures du matin.

72. — : À six heures du soir, été comme hiver.

73. — : Non, à l'exemple des Anglais, nous donnons congé à nos employées cette demi-journée-là.

74. — : Non, nous préférions les voir s'amuser ici en famille.

75. — : Tous ceux que nous trouvons propres à développer leurs facultés morales et intellectuelles ; nous avons entre autres un théâtre d'amateurs et une bibliothèque bien choisie, où elles peuvent faire des lectures variées.

76. — : Si, Madame, des professeurs distingués nous font des cours de morale et d'histoire.

78. — : Non, Madame ; notre magasin est principalement fréquenté par l'aristocratie et la bourgeoisie.

77. — : Oui, il est tout à fait en vogue.

79. — : Le bon marché et la qualité supérieure des articles en vente.

80. — : Je suis charmée, Madame, de la bonne opinion que vous avez d'elles.

81. — : Je suis heureuse, Madame, de vous dire qu'il a dépassé mes prévisions.

82. — : Oui, Madame ; je me plais à constater que leur conduite est irréprochable, et qu'elles s'efforcent de s'acquitter de leurs fonctions avec zèle et ponctualité.

83. — : Chaque action est de cent francs, le maximum de l'intérêt est de 5 % (cinq pour cent.)

84. — : Nous le consacrons à l'aménagement et à l'agrandissement de notre maison.

**Réponses.**

85. Oui, elle est tellement enchantée et enthousiasmée qu'elle vient de se faire inscrire comme membre de la société.

86. À la caisse, où la factrice la conduit.

87. Elle a reçu un escompte de 10 % (dix pour cent.)

88. La livraison immédiate de ce qu'elle vient d'acheter.

89. On lui a ordonné d'empaqueter les marchandises, et de ficeler les paquets, afin de les expédier sur-le-champ.

**Vêtements d'homme.—Dialogue.**

90. Le tailleur : Très-bien, Monsieur ; voulez-vous me permettre de vous prendre la mesure.

91. — : Je n'y manquerai pas.

92. — : Comment voulez-vous le gilet ?

93. — : Et votre redingote, de quel drap la désirez-vous ?

94. — : Voulez-vous un par-dessus imperméable.

95. — : Oui, Monsieur ; avez-vous encore d'autres recommandations à me faire ?

96. — : Non, Monsieur ; j'y mettrai tous mes soins.

97. — : Comment désirez-vous la bordure de votre manteau ?

98. — : Oui, Monsieur, au coin de la rue à gauche, il y en a un qui travaille dans la perfection.

99. — : Il n'y a pas de quoi, Monsieur, n'en parlez pas.

**Chez le chemisier.**

100. Le chemisier : Voilà ! Avez-vous aussi besoin de caleçons, de chemises et de faux-cols ?

101. — : Vous n'avez qu'à vous diriger vers ce passage en face, vous y trouverez un vaste magasin où l'on tient la chapellerie.

**Chez le chapelier.**

102. Le chapelier : Que désirez-vous, Monsieur ?

103. — : Nous en avons un très bel assortiment.

104. — : Quel genre de chapeaux faut-il à Monsieur ?

105. — : Si, Monsieur ; dans l'autre département vous trouverez tout ce qu'il vous faut pour compléter votre habillement.

106. — : En voici un grand choix en tapisseries brodées à la main, en cuir de vache et en maroquin rouge.

107. — : Non, comme on ne nous demande que rarement cette sorte de chaussures, nous ne les faisons que sur mesure.

108. — : Pour 40f. vous aurez tout ce qu'il y a de mieux.

**Réponses.**

109. Non, il a beaucoup surfait.

110. Non, il a pour principe de ne jamais favoriser un gain illégitime.

111. Oui, il fait un rabais et acquitte la facture.

112. Chez le savetier d'en face, qui les ressemelle et y met des talons.

**Maximes.**

1. On fait son bonheur en s'occupant de celui d'autrui.
2. La manière de donner vaut mieux que ce qu'on donne,
3. Les malheureux sont nos frères, nous devons donc les assister.

4<sup>me</sup> LEÇON.

## Le véritable Amour.

1. Il se compose de carbone pur cristallisé ; c'est le plus dur de tous les corps.
2. À l'éclat uniforme des feux qu'il jette, et qu'il doit à sa nature et à la taille.
3. Si, on nomme saphir mâle celui qui présente la nuance bleu-indigo, et saphir femelle celui qui est bleu-azuré.
4. Il est d'un rouge transparent et est formé d'alumine et de magnésie ; c'est une des pierres les plus chères après le diamant.
5. Elle est ordinairement d'un beau jaune d'or.
6. Celles qui, par l'action du feu, ont acquis cette teinte rosée qui en double la valeur.
7. Ces belles pierres vertes et chatoyantes nous viennent du Brésil et du Pérou.
8. Deux espèces : la turquoise de vieille roche d'un beau bleu céleste, composée de phosphate d'alumine, coloré par un peu d'oxyde de cuivre, et l'autre dite de nouvelle roche, d'un bleu verdâtre, provenant de dents de mammifères.
9. On le nomme lapidaire.
10. C'est l'orfèvre.
11. Il se pourvoit chez le joaillier qui fait le commerce de joyaux.
12. Nous nommerons le fiancé Gaston d'Estainville et sa prétendue Lucie de Beaumont.

13. Il lui fit présent d'un anneau de fiançailles enrichi de brillants.

**Dialogue entre les fiancés et Monsieur Grenat, le bijoutier.**

14. G. : Merci, pas aujourd'hui : montrez-moi donc cette belle parure de corail rose que vous avez là dans votre montre.

15. Le B. : Veuillez remarquer le fini et la nuance délicate de la broche et du bracelet.

16. G. : Je suis complètement de votre avis, et je les accepte avec plaisir.

17. G. : En effet, le diadème et la rivière de diamants sont magnifiques.

18. Lucie : Je vous suis infiniment reconnaissante, mon cher Gaston, mais si vous le permettiez, je préférerais doter de jeunes amants auxquels je m'intéresse.

19. — : Ils se sont rendus intéressants par la vertu et le courage avec lesquels je les ai vus supporter l'indigence qui, jusqu'ici, les a empêchés de se marier.

---

20. Oui, il tira de son porte-monnaie un billet de banque, et on lui rendit sa monnaie.

21. Dès qu'ils furent dehors, Gaston ouvrit son parapluie, et sa fiancée ouvrit son ombrelle.

22. Ils allèrent au café de la Rotonde.

23. Il lui dit : servez une glace aux fraises à madame, et apportez-moi une chope.

24. Oui, il lui donna 50 centimes de pour-boire.

25. De son amour sincère et de ses projets futurs.

26. Parce qu'ils basaient leur bonheur futur sur la sympathie de leurs sentiments et de leurs caractères.

27. Parce que ces sortes d'unions, où l'amour n'entre pour rien, et qui n'ont pour mobile que la fortune, le rang et la naissance, font ordinairement le malheur des familles.

28. Ils se promettent toujours une fidélité et un amour éternels.

29. Ils se doivent un appui mutuel dans les traverses et les épreuves d'ici-bas.

30. Ils marchaient bras-dessus bras-dessous.

31. Parce qu'il s'imaginait qu'elle devait avoir faim et il lui fit manger des gâteaux et des biscuits.

32. Parce que c'est celui que l'on prend généralement en mangeant des bonbons et des sucreries.

33. Il s'aperçut que sa montre était arrêtée, que le verre était cassé, les aiguilles dérangées et la boîte bossuée.

34. Dans le premier magasin d'horlogerie qu'ils trouvèrent sur leur route.

35. Le tic-tac insipide et régulier des balanciers.

36. Ces rouages sont mis en mouvement par le grand ressort.

37. D'une clef qui s'adapte au pivot du grand ressort.

38. Elle avance, retarde, ou s'arrête.

39. Le jour il est midi ; la nuit il est minuit.

40. Midi ou minuit, une heure, deux heures, trois heures, quatre heures, cinq heures, six heures, sept heures, huit heures, neuf heures, dix heures, onze heures.

41. Il est une heure et un quart, deux heures et un quart, trois heures et un quart, etc.

42. Il est une heure et demie, trois heures et demie, cinq heures et demie, etc.

43. Midi moins un quart, une heure moins un quart, deux heures moins un quart, etc.

44. Il est midi quatre minutes, une heure sept minutes, deux heures dix, trois heures douze, quatre heures dix-sept, cinq heures dix-neuf, six heures vingt-deux, sept heures vingt-cinq, huit heures trente-huit, neuf heures quarante-neuf, dix heures cinquante-trois, onze heures cinquante-sept.

45. Il est une heure moins vingt-sept, deux heures moins vingt-trois, trois heures moins vingt, quatre heures moins dix-huit, cinq heures moins seize, six heures moins quatorze, sept heures moins treize, huit heures moins onze, neuf heures moins neuf, dix heures moins huit, onze heures moins cinq, midi ou minuit moins trois.

46. À l'aide d'un cadran solaire.

47. Non ; il se mit à un établi, et en vingt minutes il la lui rendit en bon état.

48. Tous deux, le cœur gros, se serrèrent tendrement la main, soupirèrent, puis se donnèrent un doux baiser, en se promettant de se revoir le lendemain.

---

### Maximes.

Entre l'arbre et l'écorce, il ne faut pas mettre le doigt.

La vertu et la santé embellissent le soir de la vie.

Celui qui aime Dieu ne peut haïr son prochain.

Faites aux autres ce que vous voudriez qu'on vous fit.

Nous avons sans cesse besoin des autres hommes ; soyons donc serviables envers eux.

La femme dévoue son existence à celui qu'elle a accepté pour époux au pied des autels : dans l'infortune comme dans la prospérité, dans la maladie comme dans la santé, sur la terre de l'exil comme sur le sol de la patrie, elle lui est fidèle ; la mort même ne saurait rompre des nœuds si saints.

5<sup>me</sup> L E C O N .

## Industrie et travail récompensés—Sage emploi de la fortune.

1. Il se nomme Paul Aubain.
2. A Dinard, dans une pauvre chaumière.
3. Toute la famille de Paul, qui se composait de sept personnes.
4. Ses aïeuls paternels, son grand-père et sa grand'mère, qui lui prodiguaient cette tendresse touchante que les grands parents ont pour leurs petits enfants.
5. Son petit frère et sa petite sœur qui le prenaient toujours pour arbitre dans leurs querelles enfantines.
6. Non, ils vivaient dans un état voisin de la pauvreté.
7. Ils occupaient une petite ferme située vis-à-vis de la chaumière.
8. Les services mutuels que ces braves gens se plaisaient à se rendre en toute occasion.
9. Le dévouement sans bornes dont ils se donnèrent des preuves pendant une épidémie qui désola le village.
10. Oui, grâce à la simplicité de leurs mœurs et à la modération de leurs désirs, ils se contentaient du peu qu'ils avaient.
11. Les bons principes qu'ils avaient reçus de leurs parents et leur ferme croyance dans la Divinité.
12. Mes enfants, leur disait-il, ayez confiance dans la Providence, qui n'abandonne jamais ceux qui luttent avec énergie contre l'adversité.
13. Non, ils étaient soumis, obéissants et affectueux.
14. Si, il alliait à une grande bonté une sincérité et une loyauté parfaites.

15. Une énergie étonnante et une persévérance infatigable.
16. Oui, l'élévation de son esprit ne le cédait en rien à la délicatesse de ses sentiments.
17. Un jugement sûr et une rare sagacité.
18. Oui, il jouissait d'une parfaite santé, et était doué d'une force et d'une vigueur peu ordinaires.
19. Il n'avait d'autre ambition que celle de développer les dons qu'il avait reçus du Ciel.
20. Non, mais ils s'imposèrent des sacrifices pour l'envoyer à l'école.
21. Si, il se livra à l'étude avec ardeur, et fit des progrès étonnantes.
22. Des dispositions merveilleuses de son jeune élève.
23. Au seigneur du village.
24. Parce que la générosité et la libéralité de ce gentilhomme lui étaient bien connues.
25. Oui, il s'était montré, en plusieurs circonstances, le protecteur ardent et éclairé du peuple.
26. Oui, le Comte lui répondit aussitôt qu'il serait charmé de recevoir le jeune homme.
27. Il y répondit avec intelligence et donna des preuves incontestables de ses hautes capacités.
28. Il lui adressa ses sincères félicitations, et lui promit de s'occuper de son avenir.
29. Il lui conseilla de se préparer aux examens des Arts et Métiers.
30. Non, il lui fit cadeau d'un billet de mille francs.
31. Pour lui fournir les moyens de subvenir aux frais de son voyage et de son équipement.
32. Oui, et à son arrivée à Paris, il se mit en apprentissage chez un fondeur, et suivit en même temps les cours préparatoires des Arts et Métiers.

33. Non, au contraire, il réussit complètement et fut reçu le premier.

34. Une situation d'ingénieur dans une des premières fonderies de la capitale.

35. Oui, son généreux protecteur vint encore à son aide, et lui prêta les fonds nécessaires.

36. Il fonctionne dans le cylindre.

37. Elle sort de la chaudière qu'on est parvenu à rendre inexplosible.

38. Le volant, qui sert aussi à maintenir l'uniformité du mouvement.

39. A l'aide de courroies qui communiquent à l'arbre de couche portant la manivelle, sur laquelle agit la bielle commandée par le piston.

40. Un accroissement de puissance et une économie considérable de combustible.

41. Pour fonder une manufacture à son compte.

42. Non, il se souvint toujours de son humble origine.

43. Il les traitait avec égard et bienveillance.

44. Oui, ils lui prouvérent leur reconnaissance en redoublant de zèle et d'ardeur pour le travail.

45. Ce dernier réalisa des bénéfices énormes.

46. Non, il crut qu'il était de son devoir de consacrer une partie de ses profits à populariser l'éducation.

47. Non, il leur fit construire des maisons-modèles, formant une cité ouvrière.

48. Oui, il n'oublia pas ces martyrs du travail et fonda pour eux des refuges et des asiles.

49. Par l'institution d'une crèche destinée à recueillir les jeunes orphelins.

50. D'un vaste terrain qu'il eut soin de choisir dans un lieu salubre.

51. C'est de faire savoir aux architectes qu'on le met au concours.

52. Ils se servent d'une équerre, d'un compas et d'un rapporteur.

53. Ils commencent cette opération en plaçant des jalons de distance en distance.

54. Ils ont besoin d'un mètre roulé ou d'une chaîne d'arpenteur.

55. Le niveau, dont l'invention remonte à une haute antiquité.

56. On y voyait ça et là quelques vieilles mesures qu'il fallut démolir.

57. On se mit aussitôt à creuser les fondements.

58. Ils se servent d'une pelle et d'une pioche.

59. A Blaise Pascal, célèbre écrivain et géomètre français.

60. A la cérémonie de la pose de la première pierre, qui se fit avec un grand éclat.

61. Avec la truelle, un des principaux symboles de l'ordre des francs-maçons.

62. C'est un mélange de chaux, de sable, d'argile et d'eau.

63. C'est de sécher sous l'eau et d'acquérir une grande solidité.

64. La pose des poutres et des poutrelles des différents étages.

65. De planches de sapin ou de chêne.

66. Ils prennent alors le nom de parquet.

67. La scie, la cognée, la tarière et le marteau.

68. A l'aide de clous que l'on enfonce à grands coups de marteau.

69. Ces deux outils servent à unir et à polir le bois.

70. C'est le ciseau, dont le diminutif est le ciselet.

71. Elles servent à arracher les clous.

72. Oui, on l'appelle porte cochère.

73. On y met des volets ou des contrevents.
74. Ce sont les marches ou degrés, la rampe et les paliers.
75. Par des cloisons de briques ou de lattes.
76. C'est le soupirail.
77. Au rez-de-chaussée, où se trouve toujours la loge du concierge.
78. Dans une des dépendances de la maison appelée buanderie.
79. Une salle de lecture, un fumoir, des salons, un billard, etc.
80. Dans des réfectoires.
81. Non, ils couchaient dans de vastes dortoirs.
82. Par des lucarnes ou œils-de-bœuf et des fenêtres à tabatière.
83. Le grenier, qui se trouve sous le toit.
84. D'ardoises, de tuiles et de zinc.
85. Les couvreurs, qui les posent sur les chevrons.
86. D'échelles de diverses dimensions.
87. C'est la cheminée.
88. Avec de la pierre, du marbre, ou du bois.
89. Les parois des murs.
90. Par le plâtrier, qui fait aussi le plafond et les corniches.
91. Par des châssis de fer ou de bois, le plus souvent divisés en carrés.
92. Avec du mastic, composé de blanc d'Espagne et d'huile de lin.
93. C'est le peintre en bâtiments.
94. Des gonds ou des charnières.
95. La fabrication, la pose et l'ajustement des cadenas, des verrous et des serrures, avec leurs clefs et leurs boutons.
96. Avec des vis que l'on fait entrer à l'aide d'un tourne-vis.
97. La lime, l'enclume, le soufflet, le marteau, les pinces et la forge.

98. L'or, l'argent, le fer, le cuivre, le mercure, le platine, le plomb, l'étain, le zinc, le bismuth et l'antimoine.

99. Il place les gouttières, les girouettes, et fait la pose des tuyaux destinés à la conduite des eaux.

100. Quatre tiges en fer, portant les lettres N. S. E. O., initiales des points cardinaux : le Nord ou Septentrion ; le Midi ou Sud ; l'Est, Orient ou Levant ; l'Ouest, Occident ou Couchant.

101. Au moyen d'un paratonnerre, dont le conducteur et la tige surmontés d'une aiguille en platine, possèdent la propriété d'attirer l'électricité positive des nuages et de la conduire dans le sol, où elle se disperse en entrant en contact avec la terre qui se trouve à l'état négatif, et ainsi les deux électricités se neutralisent, et toute explosion est rendue impossible.

102. Avec deux seaux attachés par leurs anses au bout d'une corde jouant dans une poulie.

103. Par des tuyaux qui puisaient l'eau dans une vaste citerne, et la distribuaient à tous les étages.

104. Il avait établi des salles de bains, où l'on pouvait prendre des bains tièdes ou chauds, des bains de vapeur, des bains turcs et des douches.

105. Celui des calorifères, dont le principal avantage est de communiquer une chaleur douce et égale dans toutes les parties d'un édifice, au moyen d'un seul foyer.

106. Oui, grâce aux avantages incontestables de la vie en commun, ses locataires étaient mieux logés, et payaient moins cher que s'ils avaient vécu seuls.

107. Si, il achetait en gros des produits alimentaires qu'il leur livrait en détail à prix coûtant.

108. Si, il les fit participer, dans une certaine mesure, aux profits de son entreprise, en augmentant leur salaire.

109. Oui, il y en eut plusieurs qui, avec les épargnes qu'ils avaient faites, acquirent l'indépendance et devinrent propriétaires.

110. Au rare désintéressement et au dévouement de leur bienfaiteur.

111. Non, il chassait ignominieusement les paresseux et les débauchés, qui auraient pu corrompre leurs camarades.

112. Si, il l'exhortait d'abord à se corriger, puis il le réprimandait sévèrement ; et si, malgré ses remontrances, il persévérait dans ses vices, il le mettait à la porte sans pitié.

113. Oui, l'Éternel le combla de toutes ses faveurs

114. Les immortels principes contenus dans l'Evangile.

115. Le grand et sublime exemple que le Christ a laissé au monde.

116. Dans les fréquentes visites qu'il faisait aux familles de ses ouvriers, il conseillait et fortifiait les faibles.

117. Si, il accourait partout où il y avait des affligés à consoler et des indigents à secourir.

118. Si, car il se faisait un devoir d'assister les moribonds à leurs derniers moments.

119. Sous les traits d'un ange bienfaisant, au sourire doux et ineffable.

120. Si, par le témoignage de sa conscience, et l'incomparable jouissance que l'on éprouve toujours en faisant du bien à ses semblables.

121. Oui, tout son entourage le chérissait et le bénissait, et les pauvres ne prononçaient son nom qu'avec vénération.

122. Non, il n'avait en vue que l'accomplissement du devoir, mais malgré cela, sa renommée s'étendit au loin

123. Si, l'effet moral en fut considérable, et hâta le mouvement du progrès, vers lequel notre siècle marche à grands pas.

6<sup>me</sup> L E C O N .

## Description Champêtre—Elevage-Bestiaux, etc.

1. Une houlette, longue canne, portant à une extrémité une petite bêche, et à l'autre un crochet en fer.
2. À filer au fuseau et à tricoter à l'aiguille.
3. Il le conduisit dès l'aube dans un gras et abondant pâtrage au fond d'une vallée.
4. Un magnifique et robuste taureau, suivi d'un nombreux troupeau de bœufs, de vaches, de veaux et de génisses.
5. Un troupeau de bêtes à laine, composé de brebis et de bêliers, bêlant pour appeler leurs tendres agneaux qui bondissaient autour d'eux.
6. Des chèvres, des boucs, autour desquels s'ébattaient de gracieux chevreaux, et enfin des cochons, des truies et des cochons de lait qui grognaient en flairant la terre.
7. Il le reconduisit pêle-mêle aux sons de sa cornemuse, qui se mêlaient agréablement au tintement des clochettes des moutons.
8. Il mit les bêtes à cornes dans l'étable, et les moutons dans la bergerie.
9. Des étalons, des juments et des pouliches.
10. Une épaisse couche de paille fraîche qui prend le nom de litière.
11. Dans la mangeoire, espèce d'auge un peu évasée.
12. De fourrages, tels que le foin, la luzerne, le trèfle, etc.

13. Il les fit conduire chez le maréchal-ferrant qui mit des fers-à-cheval à leurs sabots.

14. Oui, quand on voulut lui lever le pied, il se cabra et rusa, et l'on parvint à grand' peine à le maîtriser.

15. Pour en faire des haquenées, qui sont les montures ordinaires des dames, à cause de la douceur de leur allure.

16. Après lui avoir tondu le crin et étrillé soigneusement le poitrail et la croupe, il lui tressa la crinière.

17. Dans le but d'améliorer la race chevaline.

18. De magnifiques tribunes, d'où les spectateurs peuvent suivre toutes les péripéties des courses.

19. Si, car on s'y livre à des paris insensés, qui amènent quelquefois la ruine des familles.

20. Oui, elle franchit tous les obstacles dont le parcours était hérisssé, et arriva en premier.

21. Si, un des chevaux en voulant franchir une barrière, culbuta son cavalier et se couronna.

22. Le vétérinaire qui lui mit des genouillères, après lui avoir appliquée une compresse.

23. Pour les vendre aux bouchers.

24. Il les mène à l'abattoir.

25. À la boucherie, où on la détaille.

26. D'une balance et de poids.

27. C'est le gramme qui est égal au poids d'un centimètre cube d'eau distillée, pesée dans le vide, et ramenée à son maximum de densité.

28. Les multiples prennent le nom de déca, hecto, kilo, myria, et les sous-multiples s'appellent déci, centi, milli.

29. Le mètre, unité pour les longueurs ; l'are, unité pour les surfaces agraires ; le litre pour les mesures de capacité ; le stère pour le bois de chauffage ; le gramme pour les poids ; et le franc pour les monnaies.

7<sup>me</sup> L E C O N .

**L'homme aux prises avec les éléments—sa faiblesse—  
son génie.**

**Termes de marine—Poissons de mer.**

---

1. Celui de la pêche en mer, si fertile en péripéties émouvantes.
2. Il est gréé en chasse-marée.
3. À l'avant du bateau.
4. Il se trouve à l'arrière.
5. De forts étais et de nombreux cordages.
6. Ces cordes jouent dans les poulies.
7. Non, favorisés par une forte brise, ils arrivèrent en pleine mer, une heure après avoir quitté le havre.
8. Non, quand ils levèrent leurs filets, ils les trouvèrent remplis de sardines, de harengs migrateurs et de maquereaux marbrés.
9. Une grande quantité de morues. Ce poisson est d'une telle fécondité qu'on a trouvé dans une femelle jusqu'à quatre millions d'œufs.
10. Des soles, des raies, des plies, des turbots et des thons.
11. Parce qu'aux signes du temps il voyait qu'une boussole allait s'abattre sur la petite embarcation.
12. Non, assailli par les vagues furieuses, il tangua et roula pendant quelque temps, puis enfin un terrible coup de vent le fit chavirer.

13. Non, ils coulèrent à fond, mais ils reparurent bientôt à la surface.

14. Non, ils conservèrent leur présence d'esprit, et se mirent à nager en luttant courageusement contre les flots irrités.

15. En se cramponnant, avec l'énergie du désespoir, aux débris du bateau.

16. La vue d'un baleinier qui avait aperçu leurs signaux de détresse, et d'où l'on avait détaché un canot pour venir à leur secours.

17. Non, loin de là, ces matelots intrépides n'avaient pas hésité un seul instant à affronter un péril si imminent, pour voler au secours des marins en détresse.

18. Oui, mais ils furent obligés de plonger, à plusieurs reprises, pour saisir ceux qui venaient de disparaître.

19. Il ordonna de les frictionner vigoureusement, et quand ils furent revenus à la vie, il leur fit administrer des cordiaux.

20. Dans des hamacs qu'il avait fait tendre dans sa propre cabine.

21. On fait le branle-bas, qui consiste à plier les hamacs et à les serrer dans les filets de bastingage, pour en débarrasser les batteries et l'entre-pont.

22. Oui, les vents avaient cessé, la mer s'était calmée, et il faisait un temps superbe.

23. Ils pêchèrent un requin qui ne mesurait pas moins de neuf mètres, et du foie de cet énorme poisson, ils retirèrent deux barriques d'huile.

24. Non, au bout de trois jours, ils rencontrèrent plusieurs baleines géantes, qu'ils harponnèrent les unes après les autres.

25. Huit à neuf cents lames cornées, qui prennent le nom de fanons.

26. Ils firent retentir l'air de leurs acclamations bruyantes.

27. Les vents leur étant favorables, ils naviguèrent à toutes voiles.

28. Après s'être rendu compte des degrés de longitude et de latitude où il se trouvait, il consulta la boussole.

29. Il lui fit prendre la direction du port.

30. Il ordonna d'affaler le grand canot, pour se rendre à terre.

31. Chaque rameur prit un aviron.

32. Ils y virent des pêcheuses qui prenaient des crustacés.

33. Les homards, les langoustes, les moules, les crevettes, les huîtres et les crabes.

34. Les jolis coquillages, nacrés et multicolores, qu'on y trouve.

---

### Maximes.

Qui veut voyager loin ménage sa monture.

Qui veut noyer son chien l'accuse de la rage.

Le langage de la conscience est la voix de Dieu.

Je plains l'homme accablé du poids de son loisir.

Thémistocle appelait la paresse la sépulture des vivants.

Les menteurs n'ont jamais assez bonne mémoire ; ils se dénoncent eux-mêmes par leurs contradictions.

Fais ce que dois, advienne que pourra.

Le cours d'un fleuve est l'emblème de la vie.

Dans le chemin de la vie, plus on marche, moins on est fatigué.

---

Heureux l'homme surpris à chaque heure qui sonne ;  
Quand le temps paraît court, c'est que la vie est bonne.

8<sup>me</sup> L E C O N .

**Les dons de Dieu—Les excès de l'homme : leurs suites.**

**Fabrication de boissons, etc.**

1. Ils les binent, les taillent et soulèvent les ceps au moyen d'échaliers.
2. Elle se fait en automne.
3. Ils font la cueillette des grappes de raisin, et les transportent dans leurs hottes aux hangars.
4. Dans les cuves, où l'on presse les grappes de raisin en les piétinant, ou dans un pressoir, où l'on en extrait le jus au moyen d'une vis.
5. Quand le jus a subi la fermentation et la clarification.
6. On emploie un tuyau recourbé appelé syphon.
7. Pour y mettre un robinet afin de le détailler.
8. Ils mettent un entonnoir dans le goulot de la bouteille, la remplissent et la bouchent ; puis, pour la cacheter, ils trempe les bouchons dans de la cire fondue.
9. Ce sont les tire-bouchons à levier qui permettent de déboucher les bouteilles sans aucun effort.
10. Les vins de Bordeaux, de Bourgogne, de Champagne, de Xérès et d'Oporto.
11. Le houblon, et l'orge, qui prend le nom de malt quand elle est germée, et de drèche quand elle est grillée.
12. À la fermentation du liquide que l'on obtient en y délayant une petite quantité de levure de bière, et à la clarification qui est produite à l'aide de colle blanche ou de gélatine animale.

13. Dans les cafés, les brasseries, les auberges et les cabarets.

14. On peut sans hésiter les qualifier de lieux de perdition.

15. Ce sont, pour la plupart, de gros hommes ventrus, au nez bourgeonné, à la face enluminée et à la voix rauque, que l'excès des boissons a ainsi défigurés.

16. Non, ils n'hésitent pas à débiter des vins, des liqueurs et des spiritueux falsifiés.

17. Ces abominables mélanges les abrutissent à la longue, en détériorant leurs organes.

18. On y voyait une trentaine de buveurs attablés qui trinquaient et qui exhalaienr leur joie folle par des chants discordants.

19. Nos joyeux compagnons se grisèrent et poussèrent l'abus de la boisson jusqu'à s'enivrer.

20. Si, il se dégrade et se ravale à l'égal de la brute.

21. Une effroyable rixe dans laquelle ils se terrassèrent et s'assommèrent à coups de pieds, à coups de poings et à coups d'escabeaux.

22. Il eut l'œil poché, et un terrible coup de pied le fit rouler à terre.

23. À la force publique qu'il se hâta d'aller quérir.

24. Non, emportés par la fureur, ils résistèrent, et se débattirent comme des possédés.

25. On les emprisonna, et ils passèrent en correctionnelle.

26. Non, l'un d'eux, buveur incorrigible, fut pris d'une crise prolongée qui détermina le délire.

27. Non, il tomba dans un état complet de démence et il fallut le renfermer pour le reste de ses jours dans une maison d'aliénés.

28. Non, il entraîna la ruine et le déshonneur de sa famille.

9<sup>me</sup> L E C O N .

## L'homme—son organisation physique.

Termes d'anatomie populaire—Conseils hygiéniques.

1. Parce qu'un professeur d'un haut mérite devait y faire un cours d'anatomie et de physiologie.
2. Quand le savant docteur monta sur l'estrade et occupa sa chaire.
3. Il avait la figure osseuse et ridée, le dos courbé, les joues creuses et le teint jaunâtre.
4. Non, il avait le menton rasé ; ses moustaches et ses favoris étaient grisonnantes.
5. Son coup d'œil vif et perçant.
6. Non, il les ôta et les remit dans leur étui.
7. Sa tabatière d'or pour prendre une prise.
8. Oui, et il prit son foulard pour se moucher.
9. Non, la haute idée qu'ils avaient de ses talents les rendait très-attentifs.
10. Un squelette humain, sur lequel il devait faire un discours.
11. En expliquant à ses élèves quelles sont les matières qui entrent dans la composition des os.
12. Une substance argileuse, dans laquelle il entre une certaine quantité de chaux, et une autre cartilagineuse.
13. Afin de pouvoir supporter le corps, et en même temps résister aux chocs.
14. Si, partout où les muscles ne s'y attachent pas.

15. De moelle destinée à les nourrir.
16. Les os se divisent, selon leurs fonctions, en trois classes principales : la classe des longs, celle des courts, et celle des plats.
17. En ce qu'il est beaucoup plus dense, afin de pouvoir protéger la cervelle.
18. Trente-deux, divisées en douze grosses molaires, huit fausses molaires, quatre canines et huit incisives.
19. Si, car c'est elle qui rassemble et protège les grands nerfs qui, partant du cerveau, portent aux muscles les ordres de la volonté.
20. Afin de former un point d'appui pour l'humérus ou grand os du bras.
21. Ce sont les côtes, qui se rattachent à l'épine dorsale, et forment une sorte de cuirasse pour garantir les poumons et le cœur.
22. À la partie inférieure de l'épine dorsale et aux fémurs.
23. La paroi de cette cavité, si importante dans l'économie animale, est formée par un réseau de muscles qui, partant des bords du pelvis et se terminant aux côtes, se croisent en tous sens, et forment une surface à la fois solide et élastique.
24. Ce sont le fémur et le tibia, qui supportent tout le poids du corps, et qui, par leurs mouvements, déterminent la marche.
25. Si, par la cheville qui tient le pied d'aplomb, et l'empêche de se disloquer.
26. On peut en indiquer sept : la cheville, le genou avec sa rotule, la hanche, l'épaule, le coude, le poignet, et les jointures des doigts et des orteils qui relient les phalanges..
27. Par des ligaments, qui ne sont autre chose que des cordes fortement tendues, et attachées aux os.

28. Les muscles, force motrice, se tendent et se contractent et exercent leur action sur la charpente osseuse.
29. Les os, font l'office de leviers, et obéissent à l'action des muscles.
30. Non, ils sont eux-mêmes influencés par le réseau des nerfs, qui sont les messagers du mouvement et des sensations.
31. Ils se réunissent tous au cerveau, pour y recevoir les ordres de la volonté et de l'intelligence humaine.
32. Si, tout ce mécanisme, que nous venons de décrire, n'est que l'instrument dont l'âme se sert pour se manifester pendant son séjour ici-bas.
33. Non, cette importante découverte est due au célèbre Harvey, médecin anglais, qui vivait au 17<sup>e</sup> siècle.
34. Non, il se divise en deux parties à peu près égales : le cœur pulmonique et le cœur systémique.
35. Le cœur pulmonique, situé à droite, reçoit le sang impur des veines et le chasse dans les poumons, d'où il passe dans le cœur systémique, qui reprend ce sang vivifié pour le répandre de nouveau dans tout le système.
36. Par les auricules ou antichambres du cœur.
37. La dilatation, qui permet au sang d'entrer dans le cœur, et la contraction qui l'en chasse.
38. Oui, et c'est ce qui produit la circulation du sang.
39. Ce sont les artères qui le transportent jusqu'aux extrémités du corps.
40. Si, parce qu'ils livrent passage au sang qui va entretenir la vitalité dans les moindres parties du corps.
41. Non, après avoir répandu une nouvelle vie dans toute l'économie animale, il est repris par les veines, qui charrient ce sang qui est alors noir et vicié, et le reportent au cœur pulmonique.

42. Oui, par son entrée dans les poumons, où il va se dégager du carbone dont il est chargé.

43. En s'appropriant l'oxygène de l'air, avec lequel il est mis en contact quand l'air afflue aux poumons, dans l'acte de la respiration.

44. Dans les produits de la digestion, qui lui sont apportés par un vaisseau spécial.

45. À expliquer à son auditoire le grand acte de la digestion, si important pour l'homme, et qui exerce sur la destinée de l'individu une si grande influence.

46. La bouche, l'œsophage, l'estomac, le duodénum et les autres parties du tube intestinal.

47. La mastication, c'est-à-dire la trituration des aliments dans la bouche, au moyen des dents.

48. Ce sont les glandes salivaires qui sécrètent un liquide abondant appelé salive.

49. On l'avale, et, arrivé dans l'estomac, il y rencontre le suc gastrique, qui le réduit en une pâte uniforme qu'on appelle chyme.

50. Dans le duodénum, où il est lavé par la bile, élaborée par le foie, le plus grand et l'un des organes les plus importants du corps humain ; après quoi, il passe dans le tube intestinal.

51. Pour aider à sa transformation en chyle, et pour stimuler et accélérer l'action digestive.

52. Une multitude de petits vaisseaux absorbants dont la fonction est d'extraire les éléments nutritifs, pour les rapporter dans le torrent de la circulation, où ils s'assimilent aux divers tissus dont le corps se compose.

53. C'est cette substance élastique, en même temps dure et sensitive, appelée peau.

54. Non, elle remplit des fonctions multiples.

55. C'est par ce moyen que nous nous rendons un compte exact des objets matériels qui nous entourent, et que nous sommes avertis, par le contact, des dangers qui nous menacent.

56. Par des millions de légères écailles qui se reproduisent continuellement, et dont l'ensemble se nomme épiderme.

57. C'est afin de distiller la sueur destinée à régulariser la température du corps, et à maintenir la flexibilité de l'épiderme.

58. En fournissant une issue facile aux corps nuisibles ou étrangers à l'économie.

59. Il leur fit d'abord comprendre que la machine humaine est ingénieusement combinée pour l'action.

60. La sagesse avec laquelle les moindres parties de l'organisme humain sont adaptées aux diverses fonctions qu'elles ont à remplir, tout en concourant à l'harmonie de l'ensemble.

61. La puissance et la prévision du Créateur.

62. La stagnation, parce que les organes s'atrophient s'ils ne sont pas mis en action, et de plus ils dégénèrent.

63. L'abaissement physique, moral et intellectuel de l'individu.

64. En s'exposant sans précautions aux variations atmosphériques, on gagne des rhumatismes, en se livrant aux plaisirs de la table, on marche vers l'obésité qui engendre tant de maux, et enfin en donnant un libre cours à ses passions, et en laissant les anxiétés s'emparer de l'esprit, la paralysie vient venger la nature outragée.

65. Il leur conseilla de se livrer à une gymnastique graduée et continue : à la natation, à la marche, à la danse, et à l'équitation.

66. Il leur dit qu'il faut se graver dans la mémoire que l'habitation de l'âme est délicate et fragile, et que, par conséquent, on doit se garder d'en excéder les forces.

67. Il est de toute nécessité que nous entretenions une propreté minutieuse dans toutes les parties du corps.

68. L'usage quotidien de bains, suivis de frictions vigoureuses.

69. Parce qu'il entretient l'existence, en fournissant à chacun la quantité d'oxygène nécessaire à la respiration.

70. Parce que c'est là que les fièvres malignes trouvent des conditions favorables à leur développement.

71. C'est la nourriture dont le corps s'assimile les particules qui lui conviennent.

72. Il lui faut user d'une grande discrétion dans le choix de ses aliments.

73. Non, il faut encore qu'il en use avec sobriété.

74. Parce qu'en surchargeant notre estomac, nous l'empêchons d'accomplir ses fonctions si importantes, et par conséquent, nous abrégeons nos jours.

75. Si, car ces deux vices abrutissent, avilissent et dégradent l'homme, ce qui est pire que de causer sa mort.

76. Non, ils font tort à toute la société, en la privant de leur labeur.

77. Par l'observance de ces lois naturelles, nous pouvons espérer une longue vie, et de plus nous conservons nos forces, notre vigueur, l'énergie et la beauté.

78. Non, en les enfreignant nous nous châtions nous-mêmes, car l'infraction à toute loi naturelle amène, avec une précision mathématique, la punition que la nature nous inflige, sans hâte, sans colère, mais aussi sans pitié.

79. Le mépris bien mérité de nos semblables, les souffrances, les difformités, la vieillesse anticipée, et enfin une mort prématurée.

80. Non, ils sont aussi sacrés que les lois morales ; car il est autant de notre devoir de conserver notre corps que d'élever notre âme : attendu qu'un genre de vie qui dégrade le corps, abrutit également l'esprit et abaisse l'âme.

81. Oui, les élèves y applaudirent chaleureusement.

#### Le Charlatanisme et ses Dupes.

82. On avait surnommé Mathurin le nigaud, et sa femme Jacqueline, la niaise.

83. Ils se rendirent, bras-dessus bras-dessous, à la barrière du Trône, où se tient chaque année la foire au pain d'épice.

84. De longues files de baraques qui s'étendaient, à perte de vue, de chaque côté de la route.

85. Ces jeux de hasard sont établis à l'aide de tourniquets chargés de bibelots étincelants.

86. Non, ce ne sont que des rebuts provenant de fonds de magasin.

87. Non, ils se laissèrent bientôt tenter par leurs offres séduisantes, et exposèrent une partie de leur pécule.

88. Non, après avoir donné un libre cours à leur colère, ils allèrent se consoler, en se gorgeant de comestibles.

89. Ils demandèrent des saucisses, des saucissons et du boudin.

90. Ils mangèrent encore une assiettée de pommes de terre frites, des crêpes, des beignets, une grande tourte aux fruits et des dragées.

91. Par le vacarme des colporteurs et des fripiers qui débitaient leurs marchandises, et par les chansons des musiciens ambulants, entourés d'admirateurs, répétant à tue-tête de joyeux refrains.

92. Le craquement des pétards, le grincement des crécelles et le roulement des tambours.

93. Non, du troisième coup de fusil, il mit le feu à la mèche, et gagna une timbale d'argent.

94. Oui, Mathurin et Jacqueline, furent stupéfiés de l'adresse avec laquelle un jongleur, en équilibre sur un fil de fer, jonglait avec des boules, des poignards et des torches enflammées.

95. Les tours de passe-passe du prestidigitateur.

96. Parce qu'ils ne pouvaient comprendre comment il s'y prenait pour escamoter, avec ses gobelets, les muscades, les montres et les mouchoirs de poche.

97. Par les exercices d'équilibre d'une jeune et gracieuse danseuse de corde, qui exécutait sans balancier les pas les plus compliqués.

98. Il portait une cuirasse et un casque dorés et étincelants de pierreries, une tunique de velours, un maillot blanc, et des bottines en maroquin rouge.

99. Une harangue pompeuse dans laquelle il vantait les vertus et les qualités de ses drogues.

100. Les rhumes de cerveau, les toux les plus invétérées, les maux de gorge les plus violents, etc.

101. Il avait guéri l'empereur de la Chine d'un rhumatisme chronique, le roi du Maroc, d'une goutte aiguë, et une foule de princes et de princesses, de cors, de durillons, de verrues et de clous.

102. Les cataplasmes émollients, les emplâtres et les vésicatoires.

103. Que, par l'emploi de ces pilules, on obtenait la guérison infaillible de la fluxion de poitrine et des autres inflammations.

104. Un élixir qui était un remède souverain contre la tristesse, la jalousie, le désespoir, la frayeur, la mélancolie et le mal de dents.

105. Oui, et pour convaincre ses auditeurs, il leur montrait des milliers de certificats, attestant que ce remède faisait également engraisser et maigrir à vue d'œil.

106. Ce furent nos pauvres ruraux qui, séduits par son éloquence, se pourvurent de tous ses médicaments.

107. Parce que ces dangereux imposteurs se jouent de la vie humaine, et spéculent sur nos maladies.

108. Ces misérables commettent, sans contredit, un forfait de lèse-humanité.

109. Par une audace sans égale, et une inépuisable faconde.

110. Ces délits restent impunis, faute de lois assez efficaces pour sévir contre cet odieux abus.

### Proverbes.

Tant va la cruche à l'eau, qu'à la fin elle se casse.

Ce qui est différé n'est pas perdu.

Rien ne sert de courir, il faut partir à point.

Il n'y a point de feu sans fumée.

Le renard prêche aux poules.

Il n'est si bon cheval qui ne bronche.

Chassez le naturel, il revient au galop.

Le temps perdu ne se retrouve jamais.

10<sup>me</sup> L E C O N .

## Modèle de l'homme bien élevé.

---

1. À la noblesse ; ce gentilhomme, aussi distingué par son savoir que par ses manières, était l'unique rejeton d'une vieille famille écossaise.
2. Non, amant passioné des merveilles de la nature, le monde avait peu d'attrait pour lui.
3. Non, depuis son enfance, il n'avait cessé de l'étudier, et il était devenu un botaniste distingué.
4. À faire une excursion sur le Continent, pour s'y livrer à de nouvelles recherches scientifiques.
5. Il passa chez quelques-uns de ses amis, pour leur faire ses adieux.
6. Non, il tira tout bonnement la sonnette.
7. Une jeune et gentille soubrette, d'une tenue irréprochable.
8. Il les essuya soigneusement sur le paillasson du vestibule, après en avoir ôté la boue sur le décrottoir.
9. Non, il lui souhaita simplement le bonjour.
10. Que Mr. le Duc et Mme. la Duchesse étaient visibles.
11. Dans le porte-parapluie de la somptueuse antichambre.
12. Il se découvrit, et s'inclina respectueusement devant la noble dame.
13. Elle y répondit par une gracieuse révérence.
14. Non, il se tint debout, et ce ne fut que sur les instances de son hôtesse, qu'il prit un fauteuil.

15. Du goût exquis qu'elle avait montré dans le choix de son ameublement.
16. La forme élégante des meubles.
17. De magnifique satin jaune.
18. Une superbe ottomane.
19. Dans une moelleuse bergère.
20. Des chaises dorées et capitonnées.
21. Sur un coussin.
22. Il lui mit sous les pieds un tabouret de riche tapisserie.
23. Le guéridon et la console en marquetterie.
24. Non, il critiqua, en connaisseur, la garniture de cheminée.
25. Que la pendule, style Louis XV, n'allait pas avec les vases, les candélabres, les lampes et les porte-allumettes du style renaissance.
26. Si, il la pria de vouloir bien prendre en bonne part cette légère observation.
27. Non, au contraire, elle lui sut gré de sa franchise.
28. Il lui fit part de son intention de voyager pendant l'été.
29. Il lui offrit de se charger des commissions qu'elle pourrait avoir pour ses amis.
30. Il baissa la main fine et potelée qu'elle lui offrait en signe d'adieu.
31. Non, il y alla à pied, vu que le temps était beau.
32. Il envoya chercher un fiacre.
33. Pour charger ses malles sur la voiture.
34. Son sac de nuit, sa boîte à chapeau et sa couverture de voyage.
35. En arrivant à la gare.
36. Oui, la station en était encombrée.

37. Le départ d'un train de plaisir pour les bains de mer.
38. Par une foule d'excursionistes qui faisaient la queue.
39. La conduite de quelques malotrus mêlés à la foule.
40. Ils se moquaient d'une pauvre bossue.
41. Non, ils poussaient la méchanceté jusqu'à la couduoyer, et la maltraieter.
42. Non, il réprimanda vertement les agresseurs.
43. Parce qu'en homme de cœur, il considérait comme un devoir de protéger la faiblesse.
44. Pour arracher des mains de ces misérables, cette victime de leur méchanceté.
45. Il lui fallut se frayer passage jusqu'au guichet.
46. Il demanda pour lui, un billet de première, et une troisième classe, aller et retour, pour sa protégée.
47. Il la guida à la salle d'attente.
48. Pour lui montrer ses bagages.
49. Au bureau d'enregistrement.
50. Pour faire peser et étiqueter ses colis.
51. On lui remit un bulletin, (reçu de bagages que tout voyageur doit présenter, pour qu'on lui délivre ses malles).
52. Il leur dit, en ouvrant les portes des salles d'attente : " Messieurs les voyageurs, en voiture " !
53. Sur la plate-forme.
54. Des ouvriers qui réparaient la voie ferrée.
55. Ils rajustaient les aiguilles d'un embranchement, et raccordaient une plaque tournante.
56. Sur les rails.
57. Aux extrémités des essieux.
58. À supporter les wagons, et à leur donner l'élasticité nécessaire pour empêcher les cahots.
59. Avec de fortes chaînes.

60. Une machine à vapeur appelée locomotive.

61. Il y en a trois : les convois de grande vitesse, express, trains-poste ou trains-éclair, les trains omnibus, et les convois de petite vitesse, pour les marchandises.

62. Par un coup de sifflet.

63. Non, il y a aussi un chauffeur, chargé d'alimenter le feu.

64. Il réclama le coin qu'il avait marqué, et qu'il trouva occupé par une autre personne.

65. Non, il l'occupait par erreur.

66. Non, il se mit à parcourir son journal, pour voir les nouvelles du jour.

67. Ils s'entretinrent de l'extinction du paupérisme.

68. Il était d'avis que les gouvernements devraient s'appliquer à moraliser les basses classes en les instruisant, et à favoriser l'émigration par tous les moyens possibles.

69. Par une compagne de voyage.

70. D'être incommodée par un courant d'air.

71. Oui, il s'empessa de changer de banquette, pour lui céder sa place.

72. Elle abaisse le store, en voyant que les rayons du soleil le gênaient.

73. Une sorte de familiarité, qui rompt la monotonie d'un long trajet.

74. Il y eut une heure d'arrêt.

75. Oui, il leur tendit la main pour leur aider à descendre.

76. Non, il les y accompagna.

77. Non, ils s'attablèrent et firent un repas copieux.

78. De faire un tour dans le voisinage.

79. Qu'il avait égaré son coupon.

80. Le chef de gare qu'il aperçut à la porte de son cabinet.

81. En lui disant qu'il avait probablement laissé tomber son coupon dans le couloir.

82. Oui, une vieille marchande d'oranges, qui venait de le trouver, le lui rendit.

83. À la buvette, où il avala une chope.

84. Il lui fallut sauter dans le wagon.

85. Il glissa, et tomba dans le compartiment.

86. La mise en mouvement de l'express, au moment où il sautait dans la voiture.

87. Non, ils ne purent s'empêcher de rire de son aventure.

88. Sur sa chute malencontreuse.

89. Il riposta gaiement, et n'eut garde de s'en fâcher.

90. Son savoir-vivre, et l'amabilité de son caractère.

91. Pour consulter la carte de France.

92. Il voulait apprendre les noms des départements sillonnés par la ligne du chemin de fer du Midi.

93. À Marseille, chef-lieu du département des Bouches-du-Rhône.

94. Oui, c'est une des villes les plus importantes du Midi, et le premier port marchand de la Méditerranée.

95. Ce fut de voir le débarcadère pavé et orné de banderolles.

96. Il y avait aussi des guirlandes de verdure en festons.

97. Par de nombreuses lanternes vénitiennes.

98. L'anniversaire de la proclamation de la république.

99. À des réjouissances populaires.

100. Non, il n'y eut ni rixe ni cris hostiles, et la foule s'écoula paisiblement, à la nuit tombante.

101. Ils se séparèrent en se disant : adieu ! au revoir !

102. Il se mit en quête d'un logement.

103. Non, il descendit à un hôtel garni.

104. Il exigeait le confort et surtout la propreté.

105. Les draps de lit, les taies d'oreiller, les couvertures, l'édredon, le sommier élastique, le matelas et la descente de lit.

106. Oui, il retint, au premier, un appartement composé d'une salle à manger, d'un salon, d'un cabinet de toilette et d'une chambre à coucher.

107. Pour donner plus de clarté à la chambre.

108. Sur un cuir à rasoir.

109. D'un blaireau, qu'on passe sur la savonnette, après l'avoir trempé dans l'eau tiède.

110. Il se coupa au menton.

111. Il appliqua une toile d'araignée sur la coupure.

112. Il se lava le visage.

113. De poudre de riz à la violette.

114. Avec une brosse à ongles et une lime.

115. Le peigne sert à démêler, à lisser, et à ajuster les cheveux.

116. Après s'être pommadé, il se brossa les cheveux avec soin.

117. Le décrotteur de l'hôtel.

118. Non, parce qu'il était pressé de sortir pour commencer ses excursions.

119. Il résolut d'y passer une quinzaine.

120. Il voulait herboriser pour enrichir son herbier.

121. Des fleurs odoriférantes.

122. Le chèvre-feuille, l'églantine, le muguet, la violette et la primevère.

123. Si, il y ajouta quelques fleurs inodores ; la pâquerette, la pervenche, la véronique, le myosotis, la renoncule et les labiées.

124. Oui, il en ramassa une belle collection.

125. Il choisit un terre, ombragé par de grands arbres touffus.

126. Parce que de là on domine un fort beau point de vue.

127. Parce qu'il était hors d'haleine, et harassé de fatigue.

128. Il était en transpiration.

129. Il essuya la sueur qui lui couvrait le visage.

130. Parce qu'il rêvait qu'on lui dérobait son herbier.

131. Oui, il se sentit inspiré en contemplant les merveilles qui s'offraient à sa vue.

132. Sa muse se réveilla, et il composa une poésie.

133. Une idylle pleine de fraîcheur et de mélancolie.

134. Si, et à l'exemple de Théocrite, il y entremêla quelques vers épiques.

135. Le mystère insondable de la vie animale, à tous ses degrés.

136. Que l'omnipotence et la sagesse de l'Être-Suprême éclatent également dans les créatures les plus infimes comme dans les plus parfaites.

137. Il se dit que la vie végétale, émanation de l'esprit divin, est tout aussi mystérieuse et admirable dans son principe et son développement, que la vie organique.

138. C'est la sève que les racines puisent dans le sein de la terre.

139. Elle monte des racines au tronc ou à la tige, puis elle passe dans les branches, les rameaux et les pousses.

140. Les boutons croissent, se développent et s'épanouissent.

141. Par le liber qui se trouve entre l'écorce et l'aubier.

142. Dans le feuillage des arbres, dans les haies, les buissons, les herbes, etc., etc.

143. Ils volent de tous côtés pour leur chercher la pâture qui leur convient.

144. De vers, de vermisseaux, de graines, d'insectes, etc., qu'ils apportent dans leurs becs.

145. Par un plumage épais.

146. Quand ils sont assez forts pour faire usage de leurs ailes et de leurs queues.

147. Non, ils ne font que gazouiller.

148. À une douce rêverie.

149. Par les cadences brillantes du rossignol et les vives roulades de la fauvette.

150. L'alouette faisait entendre sa chanson, la linotte et le chardonneret leur ramage.

151. Le sifflement du merle.

152. Avec le roucoulement de la colombe.

153. Elles se mêlaient au bourdonnement des insectes.

154. Des bourdons, des mouches et des guêpes, dont les ailes de gaze étincelaient aux rayons du soleil.

155. Oui, car elle lui fournit un aliment délicieux.

156. Elle suce le suc des plantes aromatiques, dont elle fait la cire et le miel.

157. Dans les alvéoles de la ruche.

158. Pour y construire avec la cire ces cellules hexagonales, où elle dépose le miel qu'elle a recueilli.

159. On leur donne le nom de gâteau.

160. C'est une des parties du gâteau de cire contenant du miel.

161. Par la reine des abeilles.

162. Ce fut la piqûre d'un frelon.

163. Il eut soin d'extraire l'aiguillon empoisonné de la guêpe.

164. Pour empêcher l'enflure de s'étendre.

165. Dans la poche de son paletot.

166. Parce qu'il voulait collationner.
167. À une fontaine qu'il aperçut dans le creux d'un rocher.
168. Par des églantiers et des aubépines en fleurs.
169. De grandes fougères aux panaches si gracieux.
170. Des ronces, du lierre et des liserons.
171. Le tintement des grelots de la diligence.
172. Il fut obligé de dégringoler la pente du monticule.
173. Hola ! hé ! hé, la-bas ! Halte-là ! Arrêtez !
174. Que l'intérieur et le coupé étaient au complet.
175. Une place d'impériale.
176. Non, les ornières profondes qui s'y trouvaient, faisaient cahoter la voiture à chaque instant.
177. Parce qu'il avait reconnu au hennissement de ses chevaux qu'ils allaient prendre le mors aux dents.
178. Non, l'écume leur vint à la bouche, et leur galop devint de plus en plus effréné.
179. La voiture versa au détour de la route.
180. Ce fut d'apprendre que, par miracle, il n'y avait eu personne de sérieusement contusionné.
181. Il fallut dételer les chevaux.
182. Oui, les uns mirent les traits au collier, et d'autres accrochèrent les chaînes au timon.
183. Non, par suite de l'accident, elle était en retard de vingt-cinq minutes.
184. En faisant prendre le train de poste à ses chevaux.
185. Dans la cour des Messageries de Toulon.
186. Dans l'intention de s'embarquer pour aller visiter la flotte qui était en rade.
187. L'ordre de cingler vers le vaisseau amiral.
188. Oui, parce que la mer était très-houleuse.

189. Il le pria de remettre à l'amiral une lettre d'introduction que la duchesse lui avait donnée.

190. Oui, le Commandant de la flotte le reçut cordialement, et le pressa d'honorer de sa présence les manœuvres de l'escadre.

191. Non, il y consentit bien volontiers.

192. L'ordre d'arborer la flamme et d'appareiller promptement pour le départ.

193. C'est la rotation de l'hélice.

194. Les mousses se tiennent dans les vergues de cacatois et de perroquet, et les marins sont dispersés dans toutes les parties du gréement.

195. Le mât de beaupré.

196. Le mât de misaine.

197. Il se nomme le grand mât.

198. Il est sur la dunette.

199. À l'extrémité du pic d'artimon.

200. On l'appelle le tillac.

201. À la poupe, au-dessus de l'entrepont.

202. Au gaillard d'arrière et au gaillard d'avant.

203. Elle est ornée d'un dauphin ou figure emblématique.

204. Il le mena voir les canonniers qui chargeaient leurs pièces.

205. Sur des affûts perfectionnés.

206. Non, elles se chargeaient par la gueule.

207. Ils en ont trois.

208. C'est le tribord ou côté droit du vaisseau.

209. Il est réservé pour la manœuvre, et c'est là que se tiennent les maîtres et les matelots.

210. Ils étaient au cabestan, et levaient l'ancre.

211. Un long ruban d'écume qu'on nomme sillage.

212. On les met à fond de cale.

213. C'est la quille, pièce fondamentale du navire.

214. Il se plaça au milieu de la ligne des vaisseaux.

215. Trois : un aviso blindé, un brûlot et une canonnière.

216. De faire avancer les vaisseaux de haut bord et les frégates cuirassées, pour commencer le combat.

217. Lorsqu'on eut tiré une bordée de coups de canon, et lancé une fusée du vaisseau amiral.

218. Ils jetèrent les grapins dans les haubans, les étai, et les cordages, et quand les deux vaisseaux furent bord à bord, ils montèrent à l'abordage.

219. Tous les hommes de l'équipage enjambèrent rapidement les bastingages, les uns le pistolet au poing, les autres armés de piques et de haches d'abordage.

220. Oui, il y eut une terrible mêlée.

221. Non, car les marins du vaisseau amiral, grâce à leur nombre, eurent bientôt terrassé leurs antagonistes.

222. Pour célébrer leur triomphe.

223. La fumée des mets qu'on préparait à la cambuse.

224. En leur faisant apprêter un régal.

225. Oui, il dîna à la table du commandant, qui le plaça à sa droite.

226. Notre Écossais y répondit par une brillante et chaleureuse allocution.

227. Celle de la paix universelle.

228. Au point de vue philosophique et religieux.

229. L'inutilité et la folie de la guerre.

230. De luttes fatricides et insensées.

231. Des rivalités et des haines qui n'existent que trop souvent, hélas, entre les peuples de croyances et de nationalités différentes.

232. Aux nations chrétiennes, qui devraient s'empresser de prendre l'initiative de mesures propres à amener le désarmement général.

233. En portant un toast à la bonne entente et à la confraternité des chrétiens, des musulmans et des juifs.

234. Il les approuva sans réserve, et déclara hautement que, dans leur propre intérêt, les différentes sectes religieuses devraient renoncer pour toujours au fanatisme.

235. Il était persuadé que, dans un avenir prochain, les hommes, au lieu de se persécuter, se convertiraient aux idées cosmopolites.

236. Parce qu'il connaissait l'esprit et les tendances de notre siècle.

237. Non, l'assentiment fut unanime.

238. On lui fit une ovation quand il quitta le vaisseau.

239. Au bureau des postes, pour voir s'il y avait quelques lettres pour lui à la poste-restante.

240. On lui télégraphiait que son caissier lui avait sous-trait des valeurs considérables.

241. C'est qu'il manquait de fonds pour continuer son voyage.

242. Il s'embarqua sur un brick qui mettait à la voile pour l'Écosse.

243. Non, la mer étant calme et les vents favorables, elle s'accomplit en peu de jours.

244. En rade de Greenock, et quelques heures après, il prit le chemin de fer pour Glasgow.

245. L'heureuse nouvelle de l'arrestation du faussaire.

246. Oui, il rentra en possession de son capital.

11<sup>e</sup> L E C O N .

## La Chasse—Plaisirs de l'homme.

Mœurs du gibier à plume, etc.

1. Parce qu'il voulait se livrer au divertissement de la chasse au tir.
2. Il portait une élégante casquette de velours noir à longue visière, un gilet, une veste, un pantalon de velours brun et de fortes chaussures ferrées.
3. Il y avait mis de la poudre, du plomb et des cartouches.
4. Le canon, la crosse, le chien, la cheminée et le tonnerre de son fusil.
5. Il l'avait mise en bandoulière, pour marcher plus à l'aise.
6. Il se dirigea vers un fourré, situé sur la lisière d'un grand bois.
7. Non, il tira bientôt un magnifique faisan doré.
8. Une pie, oiseau connu par son babil et son penchant au vol, et un geai, oiseau imitateur, que l'on considère, peut être à tort, comme l'emblème de la sottise.
9. Ils sont le symbole de la constance, de la simplicité, de la candeur et de l'innocence.
10. Oui, d'un coup de feu, il tua quatre grives.
11. De bruyères, de genêts, d'ajoncs et de genévrier, toujours verts, dont les baies servent à faire l'esprit de genièvre.

12. Ces arbisseaux se plaisent sur les lieux arides et montagneux.

13. Une compagnie de perdrix grises.

14. C'est un oiseau très-farouche, qui vit solitaire, et dont la chair est excellente.

15. Parce que ces oiseaux de passage ne fréquentent nos climats que pendant la belle saison.

16. Il est d'une nature mélancolique, et se nourrit de poissons.

17. Il arriva à un marais bordé de saules et de peupliers.

18. Il lui fallut patauger dans la vase en y enfonçant jusqu'aux genoux.

19. Une poule d'eau, qui plongea aussitôt qu'il l'ajusta.

20. Si, chez les Romains cet oiseau était l'emblème de la piété filiale.

21. Non, la nuit vint surprendre notre imprudent au milieu du marécage.

22. Non, il lui fut impossible de s'orienter, il s'égara complètement.

23. Il sentit le frisson de la peur parcourir tout son être.

24. Le vol des chauves-souris immondes et le cri funèbre des nocturnes : des chouettes et des hiboux, mêlés aux hurlements des loups affamés et voraces.

25. Il s'embourba dans une profonde fondrière.

26. Il dut son salut à l'instinct de son épagneul, qui flaira le sentier.

27. À la cabane d'un braconnier, où il fut trop heureux de se délasser et de s'abriter.

12<sup>e</sup> L E C O N .

Mœurs champêtres—Basse-cour, laiterie.

Poissons d'eau douce, etc.

1. L'habitation du métayer et les terres qui en dépendent.
2. Elle va d'abord nourrir ses pigeons qui, à son approche, quittent le colombier et viennent s'abattre autour d'elle, pour manger les graines qu'elle leur jette.
3. Elle passe dans la basse-cour pour prendre soin de sa volaille.
4. C'est le paon, originaire d'Asie, importé dans nos contrées du temps d'Alexandre.
5. On y voyait force dindes et dindons et des troupes d'oies, en tête desquelles marchaient des jars que suivaient des oisillons.
6. Un magnifique coq, à la crête d'un rouge vif, à l'œil étincelant et aux puissants ergots.
7. Au bout de vingt à vingt-quatre jours, les poussans brisent la coquille et éclosent.
8. Dans les mares et sur les bords des étangs.
9. C'est le cygne qui, par la grâce de ses contours et de ses mouvements, fait le plus bel ornement des pièces d'eau de nos parcs et de nos jardins publics.
10. C'est le nénuphar, dont les feuilles d'un vert-sombre font si bien ressortir les fleurs d'un blanc immaculé.
11. Pour se livrer au tranquille et innocent plaisir de la pêche à la ligne.

12. Il les garnit d'un asticot, d'un ver de vase et d'un goujon.
13. La flotte de sa ligne qui disparaissait sous l'eau.
14. Un énorme brochet.
15. Oui, il prit, en moins d'une demi-journée, une tanche, une carpe, une perche, deux truites et quatre anguilles.
16. Il les mit dans un panier.
17. Il la trouva dans la laiterie, où elle avait déposé le lait, après avoir trait les vaches.
18. Notre fermière voulait en faire du fromage.
19. Elle barattait la crème pour faire le beurre qu'elle devait porter au marché le lendemain.
20. On l'appelle babeurre ou lait de beurre.
21. Elle vida les poissons, après en avoir gratté les écailles.
22. Elle les donna au chat, qui miaulait pour les avoir.
23. Dans une poèle, dans laquelle elle avait fait revenir son beurre.
24. Elle mit promptement la nappe et le couvert.
25. On entend par là, mettre sur une table tout ce qui est nécessaire pour manger : assiettes, couteaux, fourchettes, cuillers, nappe et serviettes.
26. Elle mit du sucre dans le sucrier, mit la bouilloire sur le feu, et versa de l'eau bouillante dans la théière pour faire infuser le thé.
27. Elle coupa des morceaux de pain pour faire des tartines beurrées.
28. Non, il y avait aussi du pain blanc de ménage, qu'elle fit griller pour avoir des rôties.
29. Ils rendirent grâces au Très-Haut pour la nourriture qu'ils venaient de prendre, et pour tous les bienfaits dont il les comblait chaque jour.

13<sup>me</sup> L E C O N .

Paris: ses monuments, ses curiosités, ses mœurs;  
restaurants, musées, cours de justice, etc.

1. Oui, quand il arriva dans cette ville, je fus chargé d'être son interprète.
2. Certes, j'ai rarement rencontré un homme doué d'un esprit aussi profond et aussi juste.
3. Oui, il lui rendit son salut à l'orientale par une cordiale poignée de main.
4. Celle de visiter tous les lieux interdits au public, et d'inspecter le service administratif de Paris, avec prière de faire mettre à sa disposition les pièces nécessaires à ses recherches.
5. En se séparant, le prince et le président se félicitèrent de l'occasion qui leur avait procuré le plaisir de se connaître, et s'assurèrent de leur haute estime.
6. Nous visitâmes les catacombes, pilotés par des guides qui portaient des flambeaux et des torches.
7. Il ne pouvait revenir de sa stupéfaction, et il resta quelques instants pensif, silencieux et rêveur.
8. Le prince, ayant manifesté le désir de voir les magnifiques égouts de la capitale, nous y descendîmes.
9. Il me dit qu'il admirait les précautions prises de nos jours pour assurer la salubrité publique.
10. Ils débouchent sur la berge des quais, et le grand collecteur va se jeter dans la Seine au-dessous d'Asnières.
11. Oui, pour admirer la propreté de nos voies pavées, la largeur de nos trottoirs et la hauteur de nos maisons.

12. Non, il voulait même savoir en quoi étaient faits les tuyaux des conduits qui mènent les immondices aux égouts.

13. Si, il fut étonné de voir des milliers de becs de gaz s'allumer en un clin d'œil, comme par magie.

14. Non, et il ne voulut pas rentrer sans avoir fait un tour sur les grands boulevards, si brillants et si animés le soir.

15. L'élégance, le bon ton, l'exquise politesse des promeneurs, et les ravissantes toilettes des dames.

16. Pour étudier les mœurs de la classe ouvrière, le prince me demanda de le conduire à un simple restaurant.

17. Pour la modique somme de trois francs, soixantequinze centimes, nous eûmes un excellent potage, un bœuf à la mode, une cuisse de poulet, une salade au cresson, un litre de vin, du pain à discréption et un dessert au choix.

18. On en fait ordinairement quatre en province : le déjeuner, le dîner, le goûter et le souper.

19. Non, son Altesse préféra dîner à la carte, pour se rendre un compte exact du prix de chaque plat.

20. Ils se tenaient à table comme des hommes bien élevés : tous étaient proprement vêtus, et quelques-uns même étaient fort bien mis.

21. Si, au plus haut point ; il s'enquit de leur sort, et me demanda à quoi j'attribuais leur bien-être.

22. Oui, les ouvriers parisiens, bons travailleurs, intelligents et instruits, peuvent arriver à l'indépendance.

23. Son Excellence me dit : Est-ce que tous vos ouvriers sont sobres, honnêtes, industriels, et deviennent patrons ?

24. Je lui répondis que non, car malheureusement, il y en a beaucoup qui croupissent dans l'ignorance, la paresse et la débauche.

25. Ces vices conduisent inévitablement à la honte, à la dégradation et à l'ignominie.

26. Nous pénétrâmes dans l'estaminet du restaurant, pour y prendre une demi-tasse et un verre de fine champagne.

27. Il était rempli de désœuvrés et de fumeurs intrépides, les uns la pipe à la bouche, d'autres le cigare aux lèvres.

28. Cet air empesté le suffoqua tellement, qu'il fut pris d'une violente quinte de toux.

29. Si, un des habitués du lieu, croyant se montrer très-spirituels, fit de méchantes railleries sur l'étranger.

30. Oui, quelques individus mal-appris, commencèrent un feu croisé de jeux de mots, de calembours, de quolibets et de plaisanteries de bas étage, à l'endroit du Japonais.

31. Oui, en quelques paroles, je leur fis sentir leur manque d'hospitalité et l'inconvenance de leurs propos.

32. Oui, monsieur, il y prit un vif intérêt, et il s'arrêta quelques instants à regarder les joueurs.

33. Si, et je lui dis que, pour caramboler, le joueur doit toucher, d'un même coup, deux billes avec la sienne.

34. Cette récréation fut inventée au 14<sup>me</sup> siècle, pour distraire Charles VI, roi de France, pendant sa démence.

35. Oui, les figures représentent des personnages appartenant à l'histoire de France ; le cœur personifie la bravoure, le pique et le carreau, les armes, le trèfle, les vivres, et les as, l'argent, nerf de la guerre.

36. Ce jeu, dont l'invention remonte au siège de Troie, ne s'est introduit en Europe qu'au temps des croisades.

37. Il y a pour chaque joueur un roi, une dame, deux tours, deux cavaliers, deux fous et huit pions.

38. Le damier se divise ordinairement en cent cases, tandis que l'échiquier n'en contient que soixante-quatre.

39. À une confrérie appelée domino. Les moines de cet ordre religieux portaient des robes noires doublées de blanc.

40. Après avoir secoué les dés, on les lance sur la table, avec la main ou avec un cornet.

41. Parce qu'elle leur fait perdre tout sens moral, et les pousse ainsi à l'oubli des devoirs les plus sacrés.

42. Pour satisfaire au démon du jeu, ils jouent des sommes folles, se ruinent, et tombent dans un affreux désespoir.

43. À mettre fin à leur misérable existence par un lâche suicide.

44. Les uns se poignardent, s'empoisonnent, s'asphyxient ; d'autres se pendent ou se coupent la gorge ; d'autres enfin se noient ou se brûlent la cervelle.

45. À l'hôpital, où ils meurent, bourrelés de remords, et oubliés de leurs anciens compagnons de débauche.

46. À l'Hôtel-Dieu, célèbre hôpital de Paris, fondé en 660, et situé dans l'île de la Cité, sur la rive gauche de la Seine.

47. Au médecin en chef de cet établissement, qui se mit gracieusement à notre disposition.

48. Après nous avoir fait visiter la pharmacie et le laboratoire, il nous introduisit à l'infirmerie.

49. Oui, et il complimenta le directeur sur les soins assidus que les infirmiers prodiguaient aux malades.

50. Nous assistâmes à l'amputation de la jambe d'un patient qui avait eu ce membre écrasé par une voiture.

51. Oui, il ne laissa pas échapper cette occasion de montrer sa générosité, et fit une donation de 7,000 francs à l'hospice.

52. Nous entrâmes à la Morgue, où nous vîmes des noyés, exposés sur des dalles, puis nous allâmes à l'Hôtel de Ville.

53. Une affluence considérable d'électeurs qui venaient voter pour élire un député, et qui en encombraient les abords.

54. Dans l'urne électorale, en présence du maire et des conseillers municipaux qui surveillaient le vote.

55. Que le candidat royaliste, porté par le parti conservateur, avait obtenu la majorité des suffrages.

56. Les légitimistes occupent l'extrême droite, et les autres partis monarchiques, la droite et le centre droit.

57. Les républicains modérés se placent au centre gauche et à gauche ; et les radicaux à l'extrême gauche.

58. Parce qu'il avait appris que l'un des orateurs les plus éloquents de la gauche devait y prendre la parole.

59. Mr. Grévy, ex-bâtonnier du barreau de Paris, homme respecté de tous les partis, pour la dignité de son caractère.

60. Mr. Thiers, célèbre historien, éminent orateur, et l'un des hommes d'état les plus remarquables de notre époque.

61. Oui, par son éloquence et sa verve intarissable, il nous tint, pendant deux heures, sous le charme de sa parole.

62. Très-favorablement des centres, qui témoignèrent leur assentiment par des applaudissements prolongés.

63. Si, monsieur, quelques membres exaltés, appartenant aux partis extrêmes de l'assemblée, interrompirent l'orateur, et poussèrent l'oubli des coutumes parlementaires jusqu'à le huer et l'apostropher.

64. Après avoir vainement rappelé à l'ordre l'un des opposants les plus acharnés, il lui appliqua la censure.

65. Oui, monsieur, à une immense majorité, et tous les amendements qu'on voulut y apporter furent rejetés.

66. L'assemblée décida, par assis et levés, qu'elle ne serait pas mise aux voix, et se prononça pour la clôture.

67. Il la consacra à visiter quelques-uns des principaux monuments publics de la métropole.

68. Au Louvre qui, réuni aux Tuileries sous Napoléon III, forme aujourd'hui le plus vaste et le plus beau palais du monde.

69. Oui, et à mon grand étonnement, il fit des remarques judicieuses sur le mérite respectif des différentes écoles.

70. Il y en a six principales : l'école italienne,—flamande,—espagnole,—française,—allemande et—anglaise.

71. On en distingue sept : la peinture d'histoire,—de genre ou scènes de la vie réelle,—de portraits,—de batailles,—de paysages et—de fleurs.

72. On peint à l'huile, à fresque, à l'aquarelle, à l'encre de Chine, à la sépia, à la gouache et au pastel.

73. Dans les salles du Vatican, peintes par Raphaël, et à la Chapelle Sixtine, où l'on voit l'admirable composition du jugement dernier, œuvre de l'immortel Michel-Ange.

74. Claude Lorrain, aux compositions si brillantes et si animées ; Le Poussin, dont les paysages sont si riants et si pleins de vérité ; et Salvator Rosa, qui ne se plaît qu'à présenter des sites agrestes et sauvages.

75. Ce sont les tableaux de genre dans lesquels nos peintres modernes excellent surtout.

76. C'est Joseph Vernet, peintre français du dix-huitième siècle ; toutes ses marines sont de vrais chefs-d'œuvre.

77. Il doit s'appliquer à copier les œuvres des grands maîtres, et surtout puiser ses inspirations dans la nature.

78. Un chevalet pour y placer sa toile, une palette pour mélanger ses couleurs, un appui-main et des pinceaux.

79. On fait l'esquisse des dessins académiques et autres, soit au fusain, à la mine de plomb, ou au crayon rouge.

80. Le prisme les divise dans l'ordre suivant : le violet, l'indigo, le bleu, le vert, le jaune, l'orangé, et le rouge.

81. Parce que le noir est l'absence de toute couleur, tandis que le blanc est la réunion des sept couleurs primitives.

82. De quatre copies : la première représentant les Pèlerins d'Emmaüs, du Titien ; la seconde, un Saint Jérôme, du Corrège ; la troisième, l'enlèvement des Sabines, de David ; et la dernière, le naufrage de la Méduse, par Géricault.

83. Parce que j'ai la plus grande admiration pour ce peintre, d'une si prodigieuse fécondité, et je fis apprécier au prince la magie de son pinceau, la vigueur, l'enthousiasme, la variété et le grandiose de ses compositions.

84. Que ce peintre offre, dans toute sa pureté, le caractère de l'école espagnole ; qu'il brille par le sentiment, la noblesse, la science anatomique, la fidèle imitation de la nature, et par la fraîcheur et l'éclat du coloris.

85. Les merveilleuses statues de la sculpture grecque, dues au ciseau des Phidias, des Polyclète et des Praxitéle, qui, les premiers, ont su donner la vie au marbre, et le faire, pour ainsi dire, marcher, voir et parler.

86. C'est la merveilleuse Vénus de Milo, trouvée en 1820, dans l'île de ce nom. Cette statue et celle de l'Apollon du Belvédère du Vatican sont les plus beaux spécimens de l'inimitable statuaire grecque.

87. Dans ce genre de sculpture, on représente des sujets mythologiques, ou des faits historiques.

88. Jupiter, qui personnifiait la puissance et la force. On le représente assis sur un trône d'or ou d'ivoire, le sceptre en main, armé de la foudre ; à ses pieds est un aigle aux ailes déployées, et auprès de lui Ganimède, son échanson.

89. L'altière et implacable Junon son épouse, déesse de l'orgueil, de la haine, de la vengeance et de la jalousie.

90. Sur les ondes. On nous le dépeint, un trident à la main, monté sur un char traîné par des chevaux marins, et qu'escortent des tritons et des nymphes.

91. Le sombre Pluton, fils de Saturne et son épouse Proserpine, fille de Cérès, qui, assis sur des trônes d'ébène, présidaient aux jugements des ombres.

92. Apollon, qui dirigeait le chœur des neuf Muses, et habitait avec elles sur le sommet du Parnasse, du Pinde ou de l'Hélicon.

93. Si, dans la personne de Minerve, la vierge aux yeux bleus, qui sortit tout armée du cerveau de Jupiter.

94. Morphée, fils de la Nuit et frère de la Mort. On lui donne pour attributs un pavot et des ailes de papillon.

95. Sous les traits d'un homme farouche, armé d'un casque, d'un bouclier et d'un javelot, ayant un coq à ses pieds.

96. Par Vulcain le boiteux, qui, aidé des cyclopes, forgeait les foudres de Jupiter sous le mont Etna.

97. La voluptueuse et séduisante Vénus, épouse de Vulcain. On la représente sur un char traîné par des colombes.

98. C'est Cupidon, représenté sous la figure d'un enfant les yeux bandés, le carquois sur l'épaule et l'arc à la main.

99. Si, il portait les messages des dieux, et conduisait aux Enfers les âmes des morts. On le peint sous la figure d'un beau jeune homme, coiffé du pétase, avec des ailes aux épaules et aux talons, et un caducée à la main droite.

100. Ce filou s'approcha du prince, à pas de loup, et s'empara prestement de son portefeuille et de sa bourse.

101. Plusieurs gardiens du musée, qui s'empressèrent de se mettre à la recherche de l'auteur du larcin.

102. Non, il s'était faufilé dans la foule, et malgré les efforts des agents de police, on ne put retrouver ses traces.

103. Non, et en véritable philosophe, il continua tranquillement sa visite, en disant : " C'est donc ici comme au Japon."

104. Par les vastes et nombreuses salles qui renferment la magnifique collection du musée Égyptien.

105. On y remarque des sphinx, symboles de la sagesse, statues aux corps de lionnes, à poitrines et à têtes de femmes, des obélisques couverts de caractères hiéroglyphiques, dont Champollion a récemment trouvé la clef.

106. On y voit encore des sarcophages, des vases étrusques, et une foule d'objets pleins d'intérêt pour l'antiquaire.

107. Pour suivre l'itinéraire que nous nous étions tracé, le prince dit au cocher de nous conduire à Notre-Dame.

108. On reconnaît qu'elle est du plus pur gothique, à sa façade, embellie d'une merveilleuse rosace, flanquée de hautes tours, surmontée d'une flèche aiguë, à ses vitraux, et surtout à l'ogive de ses portiques et de ses fenêtres.

109. À des mendians en guenilles, qui imploraient la charité publique et montraient leurs infirmités aux passants.

110. Il leur disait : " Mes bons messieurs, mes belles dames, prenez pitié d'un pauvre malheureux privé de la lumière."

111. En leur racontant ses exploits, et en leur disant qu'il avait perdu l'usage de ses membres en combattant pour la patrie.

112. Un malheureux pied-bot et un infortuné cul-de-jatte, qui grelottaient sous le vestibule de l'église.

113. Un bénitier, où les croyants ne manquent jamais de prendre de l'eau bénite, pour faire le signe de la croix.

114. Une rangée de hautes colonnes et de piliers massifs, dont les fûts sont ordinairement surmontés de chapiteaux gothiques.

115. L'orgue, dont les accents graves et majestueux faisaient retentir la voûte, et portaient l'âme au recueillement.

116. Non, l'hymne chantée par les chantres et les enfants de chœur venait, par intervalle, se mêler à ses accents.

117. Il doit respecter le recueillement des fidèles et se conformer autant que possible aux exigences de ce culte.

118. Non, il voulut assister à toute la cérémonie religieuse et attendre la fin de la messe en musique.

119. Comme aux jours des grandes fêtes : les gradins étaient couverts de fleurs, et de chandeliers d'argent supportant d'immenses cierges allumés.

120. Celui de l'encens, dont la fumée odorante s'exhalait des encensoirs balancés par de jeunes acolytes.

121. Par un diacre et un sous-diacre, revêtus de surplis d'une blancheur éclatante et de dalmatiques de drap d'or.

122. Les chanoines du chapitre, le curé et les vicaires de la paroisse, recouverts de leurs ornements sacerdotaux.

123. Pour proclamer solennellement, du haut de l'autel, le dogme de l'infiaillibilité de la papauté.

124. À Rome en 1870, dans un concile œcuménique, ou assemblée générale des cardinaux, des archevêques et évêques du monde catholique.

125. Que le pape excommuniait les athées, les libres penseurs, les hérétiques, les impies et les blasphémateurs.

126. Non, ainsi que toutes les sociétés secrètes, il les frappait d'anathème et les menaçait des châtiments éternels.

127. Par la bénédiction de l'assemblée que sa grandeur donna, en faisant trois signes de croix avec l'ostensoir.

128. Non, les personnes qui avaient communie se recueillirent quelques instants, pour prier avant de se retirer.

129. Parce que sa curiosité avait été excitée par les ornements sacerdotaux qu'il voulait voir de près.

130. Non, il n'y avait plus que le bedeau qui était en train de ranger les chasubles, les chapes, les étoles, et les surplis.

131. À la proximité de la Sainte-Chapelle, que je ne manquai pas de faire visiter au prince ce jour-là.

132. Par Saint Louis, roi de France, qui le fit bâtir à son retour des croisades pour y déposer la couronne d'épines.

133. Des gendarmes, qui escortaient un prisonnier dont l'œil hagard trahissait la frayeur et l'angoisse.

134. Avant son entrée dans la salle d'audience, tout prévenu devant comparaître, sans liens, en présence de ses juges.

135. Oui, les juges revêtus de leurs toges rouges siégeaient au tribunal, et les jurés étaient assis sur leurs bancs.

136. Pour faire cesser les chuchotements, l'un d'eux cria d'une voix glapissante : " Messieurs, silence à l'audience."

137. Par des avocats et des avoués qui étaient venus pour suivre les émouvantes péripéties de ce procès criminel.

138. Le greffier du tribunal dont la principale fonction est de rédiger les minutes des jugements.

139. D'un meurtre commis sur la personne d'un riche Israëlite. Le mobile de cet horrible assassinat était le vol.

140. À l'interrogatoire de l'accusé, à l'audition des témoins à charge et à décharge, puis à l'examen des pièces de conviction.

141. Maître Lachaud, que le président de la cour, usant de son pouvoir discrétionnaire, avait nommé d'office, séance tenante.

142. Il invoqua des circonstances atténuantes, qu'il mit en relief avec l'habileté et l'art d'un véritable praticien.

143. La misère, la non-préméditation et l'aberration mentale, que bien des aliénistes regardent comme cause du crime.

144. Un verdict affirmatif, en disant : "Oui, à la majorité, l'accusé est coupable, avec bénéfice de circonstances atténuantes."

145. Aux travaux forcés à perpétuité, ce qui aujourd'hui entraîne la déportation à la Nouvelle-Calédonie.

146. Non, par un décret impérial du seize février, mil huit cent cinquante-deux, ils ont été remplacés par les colonies pénitentiaires.

147. Non, les philanthropes n'ont pas encore réussi à faire adopter le principe de l'inviolabilité de la vie humaine.

148. Il en reconnut l'équité, mais il ne put s'empêcher de plaindre, du fond du cœur, le malheureux condamné.

149. Non, à l'échafaud qui coupe tout chemin au repentir, et aux prisons qui ne font qu'endurcir les criminels, on devrait substituer un système de répression qui permet aux coupables de revenir au bien, et de se réhabiliter un jour aux yeux de la société.

150. Au manque d'éducation morale et religieuse dans les masses, à la débauche, à la paresse et à la misère.

151. C'est de faire comprendre à l'homme les douces jouissances de l'esprit, en développant chez lui l'amour du beau et du juste.

152. Il me dit que le sentiment de commisération qui prédominait dans la foule, parlait hautement en notre faveur.

153. Il nous dit de prendre à droite, de traverser la Seine, de remonter le boulevard Saint-Michel, puis de tourner à gauche.

154. Oui, après dix minutes de marche, nous nous trouvâmes en face du Panthéon, dont nous admirâmes le portique formé de vingt-deux colonnes corinthiennes que surmonte le frontispice, sur lequel on lit cette belle devise patriotique : "Aux grands hommes, la patrie reconnaissante" ; et le dôme imposant, terminé par une élégante lanterne.

155. Oui, un des gardiens qui nous fit voir l'édifice, et nous vanta surtout la coupole, dont le cintre grandiose, orné de fresques magnifiques, dues au pinceau d'Ingres, produit un admirable effet, vu d'en bas.

156. Assurément, le prince ayant le plus vif désir de visiter ces caveaux, où reposent nos gloires nationales.

157. Figurez-vous de sombres voûtes, aux angles obscurs et ténébreux, encombrées de monuments funéraires.

158. Les cercueils qui contiennent les restes de nos célébrités militaires, scientifiques et littéraires.

159. Si, il l'impressionna vivement et lui suggéra quelques remarques sur la vanité et le néant des choses d'ici-bas.

160. À regagner l'extérieur de l'édifice, pour nous rendre à la bibliothèque Sainte-Geneviève, qui se trouve à deux pas de là.

161. Parfaitement, le bibliothécaire, après nous avoir souhaité la bienvenue, nous fit voir le bâtiment en entier.

162. Les manuscrits des ouvrages de nos grands écrivains, dont la bibliothèque possède une belle collection.

163. Il nous fit apporter de superbes volumes, reliés en chagrin, dorés sur tranche, et imprimés sur papier vélin.

164. On nous mena dans les salles de lecture, dont les rayons contiennent d'innombrables ouvrages de tous genres.

165. Oui, de nombreux lecteurs, tellement appliqués à leurs études, qu'ils ne levèrent même pas les yeux à notre entrée.

166. Oui, il manifesta hautement son approbation pour ces établissements, où chacun trouve les moyens de s'instruire.

167. En ce qu'elles élèvent et fortifient l'esprit des populations, en leur fournissant la manne intellectuelle.

168. Vers le magnifique palais du Luxembourg, bâti en mil six cent quinze, par Marie de Médicis, veuve de Henri Quatre.

169. Le Sénat, qui homologuait les lois votées par le Corps Légitif, et veillait au maintien de la constitution.

170. Si, la partie orientale renferme un musée, où sont exposés les chefs-d'œuvre des grands artistes vivants, destinés à figurer au Louvre après leur mort.

171. On y remarque surtout les œuvres d'Ingres, de Delacroix, d'Ary Cheiffer et de plusieurs autres artistes en renom.

172. Sur la terrasse ornée de statues, et dans le parterre à l'italienne, où circulait alors une foule des plus élégantes.

173. Une musique militaire qui exécuta, avec un ensemble parfait et un grand brio, des ouvertures, des fanfares, des marches, des fantaisies et des valses.

174. Si, comme bien vous le pensez ; son costume pittoresque et son maintien grave, excitèrent la surprise des promeneurs.

175. Non, ils se contentaient de jeter un coup-d'œil, en passant, de peur de blesser la susceptibilité du voyageur.

176. Il doit se garder de violer les droits sacrés de l'hospitalité par une curiosité intempestive à l'égard des étrangers.

177. Il en fut vivement touché, et me dit que les Parisiens méritaient bien leur réputation d'affabilité et de courtoisie.

178. Non, en entendant sonner cinq heures et demie à l'horloge, il nous revint à l'esprit que nous devions dîner à six heures à table d'hôte.

179. Oui, vraiment ! nous avions grand' faim, et je vous assure que nous fîmes honneur à la bonne chère qu'on nous servit.

180. Il dit au garçon qui nous avait servi d'aller donner l'ordre d'atteler sur-le-champ, et de faire avancer son équipage, dès qu'il serait prêt.

181. Un valet de pied, portant une culotte courte, une livrée galonnée d'or, une perruque poudrée, et coiffé d'un tricorne.

182. Les magnifiques alezans prirent le trot rapide et régulier propre aux chevaux de race, dressés à bonne école.

183. Au nouvel Opéra, commencé sous l'Empire, et inauguré le Mardi gras, à l'occasion des fêtes du carnaval de mil huit cent soixante-quinze.

184. Non, et en entrant dans sa loge, il fut ébloui par les lumières du lustre et de la rampe, et ravi des décos de la salle.

185. Il me dit qu'il était charmé de la galanterie des messieurs, et de la grâce avec laquelle les dames jouaient de l'éventail.

186. Le charivari des musiciens de l'orchestre, qui pré-ludèrent, pour se mettre d'accord dans le ton de ré dièze majeur.

187. Il s'assit à son pupitre, ouvrit sa partition à grand orchestre, prit son archet, et commença à battre la mesure.

188. Oui, il me fallut d'abord lui énumérer tous les instruments à corde les plus en usage, tels que le violon, l'alto, le violoncelle, la basse, la contre-basse et la harpe.

189. La flûte, le hautbois, la clarinette, le cornet-à-piston, le cor d'harmonie, le bugle, le trombone et l'ophyccléide.

190. Si, les instruments à percussion : la grosse caisse, le tambour, les cymbales, le triangle et le tamtam, qui servent aussi à marquer la mesure.

191. La toile se leva sur une scène champêtre, qui représentait des villageois, chantant et dansant au retour des vendanges.

192. Il dit qu'on ne saurait rien imaginer de plus grandiose comme dimension, et de mieux combiné pour produire l'illusion.

193. Pour prévenir les erreurs, donner de l'assurance et de l'aplomb aux acteurs et aux actrices, en leur soufflant la pièce.

194. Parce que c'était le jour de leurs débuts, et que, dans de pareilles circonstances, l'émotion gagne les plus intrépides.

195. Oui, quand ils se furent remis de leur trouble, ils déployèrent tous deux de grandes qualités comme exécutants.

196. La légèreté et l'étendue de sa voix, dont toutes les notes, les plus graves comme les plus aiguës, avaient un timbre enchanteur.

197. Non, sa voix manquait un peu de force ; mais ce défaut était racheté par une expression exquise et un talent hors ligne.

198. Oui, car à la fin d'un grand duo dramatique, la salle croula sous les bravos enthousiastes des assistants.

199. Si, tout le parterre se leva comme un seul homme, en criant : " Bis ! bis !" et les dames jetèrent des bouquets aux débutants.

200. Non, nous eûmes les oreilles écorchées par les chœurs, qui chantèrent abominablement faux, à plusieurs reprises.

201. Oui, il n'y eut que quelques personnes qui se bornèrent à marquer leur mécontentement en haussant les épaules.

202. Il me pria, d'une façon fort civile, d'avoir la complaisance de lui nommer les différentes places de la salle.

203. Comment donc ! Je fus trop enchanté de pouvoir être agréable à un étranger, et je m'empressai de le satisfaire.

204. Oui, je lui dis que les fauteuils d'orchestre sont à 10f., le parterre et la seconde galerie à 5f., l'amphithéâtre de 1<sup>re</sup> à 12f., et le paradis à 2f. 50c.

205. Non, nous préférâmes aller au foyer, pour prendre des rafraîchissements, et respirer un peu l'air au balcon.

206. Si, nous eûmes la bonne fortune d'y trouver Ambroise Thomas et Auber, avec lesquels nous échangeâmes quelques paroles.

207. Oui, ils étaient d'avis que le ténor, le soprano, le contralto, le baryton, et la basse profonde avaient été à la hauteur de leurs rôles.

208. Ils s'accordèrent à dire que cette œuvre éminemment originale, renferme des beautés de premier ordre.

209. Par un ballet, exécuté avec un entrain et une fougue admirables, par une centaine de danseuses, costumées en nymphes.

210. Par l'agilité, la souplesse, la grâce, et la précision avec lesquelles elles exécutent les figures d'ensemble les plus compliquées.

211. Une actrice échevelée, dont la robe était en flammes, se précipita sur la scène, affolée de terreur, en criant, "Au feu ! au feu !"

212. Non, saisis d'une terreur panique, ils s'élancèrent, dans une grande confusion, vers les issues de la salle.

213. Non, sans égard pour leur faiblesse, ils les bousculèrent et les foulèrent aux pieds, malgré leurs gémissements.

214. Non, quelques jeunes gens pleins de dévouement et de présence d'esprit, volèrent au secours de ces infortunées qui s'étaient évanouies.

215. Oui, grâce au courage héroïque qu'ils déployèrent, ils arrêtèrent le progrès du feu, et éteignirent enfin l'incendie.

216. Oui, nous restâmes prudemment à nos places, et quand la salle fut évacuée, nous pûmes alors sortir sans encombre.

217. Il profita de son séjour dans la métropole pour visiter les merveilleux bazars du Palais-Royal, où tant de richesses sont amassées.

218. Non, nous n'eûmes que le temps de parcourir les arcades et le beau jardin d'agrément qu'elles entourent.

219. Non, il contient encore une demeure princière, deux théâtres, et quelques-uns des meilleurs restaurants de Paris.

220. La Comédie Française ou les Français, premier théâtre classique, où l'on joue les œuvres de Corneille, de Molière, de Racine, etc.

221. Le théâtre du Palais-Royal où l'on joue des pièces désopilantes, dues à la plume de nos auteurs modernes les plus spirituels.

222. Nous prîmes la rue de Rivoli, qui aboutit à cette magnifique place, sans contredit, la plus belle du monde.

223. En tournant le dos aux Tuileries, on a devant soi la longue et splendide avenue des Champs-Elysées, bordée d'ormes et de marronniers, et couronnée par l'Arc de Triomphe; à droite la Madeleine, et à gauche le Corps Législatif.

224. Par l'obélisque de Louqsor, deux fontaines jaillissantes, et huit statues symboliques représentant les principales villes de France ; Lyon, Marseille, Bordeaux, Nantes, Rouen, Lille, Toulouse et Strasbourg.

225. Après avoir visité le café de l'Horloge, celui des Ambassadeurs, de l'Alcazar, le Cirque, le Rond-Point, le Panorama, etc., son avis fut que l'on ne pouvait rien voir de plus régulièrement beau comme ensemble, et de plus gracieux dans les détails.

226. Le va-et-vient continual des voitures, l'affluence des promeneurs en grande toilette, les cris joyeux de centaines d'enfants qui y prennent leurs ébats ou s'extasient devant les marionnettes, en regardant Arlequin jouer des niches à l'irascible Polichinelle.

227. Oui, le prince voulant se rendre compte de cette récréation populaire, nous allâmes y prendre une consommation en plein air, et pendant une heure nous y rîmes à gorge déployée, en entendant une série de chansonnettes comiques.

228. Non, nous voulîmes voir le salon et l'exposition des beaux-arts appliqués à l'industrie qui s'y tenaient en ce moment ; et, en parcourant ce vaste édifice, je rappelai au prince qu'il fut élevé en mil huit cent soixante-cinq, à l'occasion de l'Exposition universelle.

229. Certainement ; mais tout en admirant les proportions gigantesques, et les superbes bas-reliefs de l'Arc de Triomphe, il ne put s'empêcher de dire qu'il était profondément triste que de tels monuments fussent dédiés à la gloire d'un homme qui n'avait été animé que par le maudit esprit de conquête, propre à éterniser les haines et les jaloussies entre les peuples, et à les pousser aux représailles.

230. Non, le prince voulut pousser jusqu'au Bois de Boulogne, mais comme nous étions déjà très-fatigués, nous nous procurâmes un fiacre, que nous prîmes à la course, et nous nous fîmes conduire à la célèbre cascade artificielle.

231. Oui, on voyait déjà une longue file de voitures, marchant au pas, composée de tilburys, de phaétons, de cabriolets, de coupés, de calèches, de berlines, de landaus, et de somptueux équipages à la Daumont, précédés par des piqueurs, et aux portières desquels caracolaient de galants cavaliers.

232. Une foule compacte de flâneurs, de provinciaux, de petits commerçants parisiens et d'ouvriers qui allaient en famille dîner dans la banlieue, comme ils ont l'habitude de le faire tous les dimanches, quand le temps le permet.

233. Ma foi oui ! Arrivés à la grille du bois nous changeâmes d'idée, et au lieu d'aller à la cascade, nous descendîmes de voiture pour mieux voir le défilé des carrosses, puis nous prîmes à travers les bosquets pour nous rendre au jardin d'acclimatation.

234. Quand nous eûmes vu le riche aquarium, la belle collection de plantes exotiques, et admiré, dans leurs parcs et dans leur cages, des animaux de toutes les zones, nous montâmes en remise, et dîmes au cocher de nous mener rapidement à l'hôtel des Thermes.

235. Celle de l'occupation des Gaules par les Romains, car on y voit encore deux salles voûtées qui paraissent avoir servi de bains publics, et qu'on croit être les restes d'un palais où résida Julien l'Apostat, pendant son séjour à Lutèce.

236. Outre les antiquités Gallo-romaines, on y voit nombre d'objets curieux appartenant au Moyen-Age, parmi lesquels on distingue des porcelaines, des armes, des meubles sculptés et des tapisseries des vieux Gobelins, d'un prix inestimable.

237. L'Hôtel des Invalides, hospice militaire, bâti par Louis XIV, en mil six cent soixante-dix, pour fournir un asile aux officiers et aux soldats mutilés, infirmes, ou ayant droit à la retraite. C'est sous le dôme de la Chapelle des Invalides qu'on a élevé un superbe tombeau de porphyre à Napoléon premier.

238. Pour assister à la grande revue de l'armée de Paris qui devait avoir lieu ce jour-là au champ de Mars, en l'honneur du Shah de Perse, et où nous vîmes quarante mille hommes exécuter diverses évolutions militaires avec beaucoup de précision et une grande rapidité.

239. Après avoir soldé sa note d'hôtel, il me remercia chaleureusement et m'offrit un joli brillant, puis il ordonna à ses gens de hâter les préparatifs de son départ, car il comptait se mettre en route pour l'Allemagne, le lendemain de bon matin.

14<sup>me</sup> L E C O N .

## Travaux agricoles—Instruments aratoires—Céréales, etc.

1. On le nomme paysan, cultivateur, laboureur, rural, ou gentilhomme campagnard.

2. À la curieuse famille des ruminants, ainsi appelés à cause de leur mode particulier de digestion. Les aliments mâchés passent dans la panse ou herbier, de là dans le bonnet, pour revenir dans la bouche, d'où ils se dirigent dans le feuillet, et se rendent enfin dans la caillette, quatrième et dernier estomac.

3. Pour y faire le labour d'une pièce de terre qu'il fait valoir.

4. Il tient le manche de la charrue, les chevaux avancent, le soc s'enfonce, et les sillons se forment.

5. Le semeur, qui répand la semence dans les sillons.

6. Le blé, le froment, l'orge, le seigle, l'avoine, le sarrasin, et dans les pays méridionaux le maïs et le riz.

7. Il passe le rouleau et la herse.

8. La plupart des céréales sortent de terre au bout d'un jour.

9. Quand le blé eut poussé et que les épis et la paille eurent pris cette teinte dorée qui indique la maturité du grain.

10. Non, il faisait faucher son blé à la faulx et à la fauillie.

11. Non, quelques jours après, il les chargea sur sa charrette et les fit transporter à la grange, où elles furent à l'abri de la pluie et de l'orage.

12. On étend les gerbes sur l'aire, et on les bat à coups redoublés, avec des fléaux.
13. En les vannant dans un van ou dans une tarare.
14. Dans des sacs pour le porter aux moulins à eau, à vent ou à vapeur.
15. Après avoir passé sous les meules qui le moulent, il tombe dans des tamis de diverses grosseurs, où il est bluté, c'est-à-dire séparé du son.
16. Il lui faut chauffer le four avec des fagots pour y enfourner le pain.
17. Avec de longues pelles de bois.
18. Non, on dit aussi entamer une conversation, une discussion, un discours, etc.
19. Non, cette partie étant trop dure, elles ne peuvent manger que de la mie.
20. Nous devrions pendant les froids rigoureux, les donner aux moineaux et aux rouge-gorge si hardis et si familiers.
21. Oui, car ce sont les exterminateurs des larves, et d'une foule d'autres insectes si nuisibles aux végétaux.
22. On devrait les prévenir de se bien garder de dénicher les nids des petits oiseaux.
23. Nous devons y voir une nouvelle preuve de la sagesse du Créateur.

### Herbages.

24. C'est ordinairement dans le courant des mois de mai et de juin que l'on coupe l'herbe des prés.
25. Elles le fanent avec de longues fourches de bois.
26. Elles se servent de râteaux à longues dents, en bois de cormier, de chêne ou de châtaignier.
27. On les établit en meules que l'on recouvre de chaume.

15<sup>me</sup> L E C O N .

**Chasse à courre—Noms de gibier à poil.**

**Danger de la colère et de la débauche.**

1. Celui de palefrenier ou de garçon d'écurie.
2. Oui, car malgré son extérieur robuste, le cheval est un animal on ne peut plus délicat.
3. Il faut d'abord que sa nourriture soit saine, sa litière bien sèche, son écurie bien propre ; on doit aussi prendre garde à ce qu'il n'attrape quelque refroidissement.
4. Si les ardillons et leurs boucles sont en bon état, si la sangle de la selle est assez serrée, enfin si rien ne gêne le cheval.
5. Ils portent pour la plupart d'élégants habits de chasse de drap écarlate.
6. Les bottes à l'écuyère munies de forts éperons.
7. Il met le pied à l'étrier et enfourche lestement sa bête.
8. En lui donnant un léger coup de cravache.
9. De la bride, qui fait agir le mors dans la bouche du cheval.
10. Il faut l'éperonner en piquant des deux.
11. Le départ des piqueurs qui tiennent les chiens en laisse.
12. De chiens courants ayant le même pied, c'est-à-dire une agilité pareille, et autant que possible la même robe. c'est-à-dire de la même race.

13. Des levrettes et de forts lévriers, dits d'Écosse, renommés pour leur courage, leur force et leur agilité.
14. De gros chiens de chasse nommés limiers.
15. D'effroyables abolements, qui cessent dès que les chiens ont mis le nez dans l'auge.
16. Par l'immense avenue du château, qui mène aux épaisses futaies.
17. On fait une grande battue dans les taillis, les buissons et les halliers.
18. Dans leurs gîtes, où il est bien difficile de les trouver.
19. Dans de profonds terriers qu'ils savent se creuser.
20. Un cerf, un chevreuil, et un daim.
21. Si, et il faut être armé d'un grand courage pour affronter les coups de boutoir.
22. On la nomme la hure ; ce nom s'applique aussi à la tête du saumon et du brochet.
23. La femelle prend le nom de laie et les petits celui de marsouins.
24. C'est qu'à son bois superbe, à sa puissante ramure, et à sa taille, ils avaient reconnu un cerf dix cors.
25. Ils viennent, au moment où la poursuite est le plus acharnée, couper la chasse, de sorte que les chiens ne savent plus quelle piste suivre.
26. Non, rien ne les arrête : ils chevauchent par monts et par vaux, sans souci du danger.
27. Quand ils franchirent au grand galop des haies d'aubépine et des talus de gazon.
28. Ils furent désarçonnés et démontés.
29. Non, le premier se cassa le bras, le second se démit l'épaule, enfin le dernier se donna une entorse.

30. Non, elle continua de plus belle.
31. Ils furent relevés par des villageois compatissants.
32. On les étendit sur des brancards improvisés, faits de branches d'arbres.
33. Non, on fut obligé d'aller à la ville voisine chercher un chirurgien.
34. Il faut avoir des lanières et des éclisses pour maintenir les os et les nerfs à leur place.
35. Il faut y appliquer une compresse de feuilles de thé.
36. Ils suivaient la piste avec une nouvelle ardeur.
37. Les cors qui sonnaient de joyeuses fanfares.
38. Que le cerf était enfin forcé.
39. Le chasseur le plus expérimenté s'avança, et coupa adroitement un des jarrets du cerf, qu'il acheva ensuite en lui enfonçant son couteau au défaut de l'épaule.
40. Si, car la blessure faite par les andouillers du cerf est on ne peut plus dangereuse.
41. On donna la curée aux chiens, c'est-à-dire qu'après avoir éventré la bête on jeta les entrailles aux chiens.
42. Par un somptueux banquet qu'on leur servit dans la grande salle du castel.
43. De la venaison, que les laquais en grande livrée apportaient sur des plats d'argent.
44. Par une honteuse orgie.
45. De trop copieuses libations, faites par les convives.
46. En chantant des chansons joyeuses et bachières.
47. Un défi qu'ils s'étaient porté, à qui boirait le plus de rasades d'un seul trait.
48. Non, aveuglé par la colère et la boisson, le châtelain fit une provocation à l'un de ses meilleurs amis.
49. Il lui appliqua un vigoureux soufflet.

50. Non, le châtelain demanda raison de l'insulte qu'on venait de lui faire.

51. Oui, on nomma aussitôt des témoins car les deux adversaires voulaient se battre à toute force.

52. Non, de plus en plus emportés par leur furie, ils continuèrent à se braver et à s'insulter de plus belle.

53. Ne pouvant plus se contenir, ne se possédant plus, ils se précipitèrent sur une panoplie, d'où ils décrochèrent deux vieilles rapières rouillées.

54. Ils dégainèrent leurs épées.

55. Dans l'intention de se pousser quelques bottes mortelles.

56. Oui, on voyait à leur jeu serré, que tous deux étaient passés maîtres dans l'art des parades de tierce et de quarte.

57. Oui, ils s'escrimaient à qui mieux mieux.

58. Par un malheureux coup fourré, duquel les deux adversaires furent percés de part en part.

59. Non, ils succombèrent dans les bras de leurs amis, terrifiés d'un pareil dénouement.

60. Non, car ce n'est qu'un homicide déguisé.

61. Ces deux passions poussent souvent deux insensés à s'assassiner légalement pour une cause futile.

62. Parce que ces misérables ne craignent pas d'affronter l'éternité souillés d'un forfait.

63. Ils devraient songer aux châtiments épouvantables qui attendent les criminels dans l'autre monde.

64. Un jury d'honneur, composé d'hommes sages et désintéressés.

65. Les avantages seraient énormes, vu que l'on pourrait faire valoir les droits de chaque partie, dans une calme discussion.

66. La décision serait basée sur ceux de la justice et de l'équité, qui doivent prévaloir sur la force et la violence.

#### Phases de la Vie.

67. Poupon, bébé, et nourrisson.

68. C'est à Edouard Jenner, médecin anglais, dont les premières expériences datent de 1776.

69. La rougeole, la coqueluche, et les inflammations d'intestins.

70. C'est grâce à la tendresse touchante et au dévouement sans bornes, avec lesquels notre mère n'a cessé de veiller sur nos jours.

71. Cela n'est dû qu'à l'insouciance inséparable de l'enfance.

72. Il doit leur adresser sans cesse de sages conseils, et les exhorter à pratiquer la vertu qui fait le charme de la vie.

73. Non, il est mieux qu'il attende l'âge viril pour s'engager dans les liens de l'hyménéée.

74. Il lui faut un trousseau de mariée.

75. Elles portent une couronne de fleurs d'oranger, une robe blanche et un long voile nuptial.

76. On les nomme célibataires, et, dans la conversation ordinaire, on désigne l'homme qui ne s'est pas marié sous le nom de vieux garçon et la femme sous celui de vieille fille.

77. Si, nous devrions devenir octogénaires, nonagénaires, et même centenaires ; c'est à nos vices, à nos passions et à notre ignorance que nous devons attribuer la plupart des morts prématurées.

78. Non, le vieillard qui a bien vécu et observé scrupuleusement les lois qui régissent notre être, jouit jusqu'à la fin de ses jours de la plénitude de ses facultés physiques et morales.

79. Ils s'affaiblit par degrés et s'éteint doucement entre les bras des siens.

80. Parce que c'est par elle qu'il arrive à l'émancipation de l'âme, et qu'il entre dans une vie meilleure.

81. Si, ils mettaient les cadavres sur des bûchers, et, après la crémation, ils conservaient pieusement leurs cendres dans des urnes funéraires.

#### Morale familiale.

Le temps et le malheur sont deux grands maîtres, mais leurs leçons coûtent si cher que, quand on les a reçues, on est ruiné.

Le temps fait peu de ruines, les hommes en font davantage.  
Les minutes sont longues, les années sont courtes.

Il est plus facile de répondre aux autres qu'à soi-même.

Les hommes de caractère sont infiniment plus rares que les hommes de talent. Le talent peut n'être qu'un don naturel, — le caractère est le résultat de mille victoires remportées par nous contre nous-mêmes. Le talent est une qualité, le caractère est une vertu.

Que ne dit mot consent.

Qui compte sans son hôte, compte deux fois.

Il ne suffit pas de ne pas devenir méchant, il ne faut pas cesser d'être bon. Où la bonté dort, la méchanceté veille, toute prête à la surprendre.

Quand tu ressens un secret plaisir à trouver ton prochain en faute, tu n'es pas meilleur que lui.

Une réponse douce apaise la fureur ; mais la parole dure excite la colère.

Celui qui est lent à sa colère vaut mieux que l'homme vaillant ; et celui qui maîtrise son esprit, que celui qui prend des villes.

16<sup>me</sup> L E C O N .

**Les arbres: leur nature; leurs fruits.**

**Jardin potager; légumes, etc.**

---

1. L'important sujet de la culture des végétaux.
2. Le principal d'un grand pensionnat.
3. L'arboriculture ou la culture des arbres.
4. Des arbres fruitiers.
5. Deux moyens sont mis en pratique: la bouture que l'on plante, et la semence que l'on enfouit.
6. Il le faut transplanter en automne ou en hiver, mélanger les espèces, et le placer dans un sol qui lui convienne.
7. Que le pommier, de sa nature, est excessivement branchu.
8. Que certains poiriers sont épineux, et qu'à l'état sauvage, cet arbre rapporte des fruits très-petits et très-acrés.
9. Sur le coignassier, l'arbre qui convient le mieux à ces espèces.
10. Non, cet arbre est presque toujours rabougri.
11. Le sécateur, la serpette et la scie.
12. Oui, son jet est extraordinairement puissant, de sorte qu'en quelques années, il devient très-haut et très-élançé.
13. Il lui faut écheniller soigneusement ses arbres à la fin de l'hiver, pour détruire les nids de chenilles avant l'éclosion des œufs.

14. Non, en plein vent, il réussit également.
15. Ses jeunes pousses et même ses fortes branches renferment une sorte de lait, ce qui lui a fait donner le nom de figuier laiteux.
16. Non, car l'analyse chimique a prouvé que ces arbres ont des exhalaisons très-malsaines pour les animaux et les végétaux.
17. Tout ce que j'ai à vous apprendre sur cet arbre, c'est qu'il est très-tardif, et que son bois est recherché pour les constructions navales.
18. Il faut l'écussonner et le mettre en espalier, dans une bonne position, à l'abri du vent du nord.
19. Dans un beau verger, pour y cueillir des fruits.
20. Principalement avec le jus d'une pomme d'une espèce particulière.
21. Cette boisson, d'un saveur agréable, un peu capiteuse, est retirée de la poire.
22. On les confit dans de l'eau-de-vie.
23. Pour en faire des pruneaux qui se conservent une ou deux années.
24. Oui, comme tous les autres fruits, quand ils sont privés d'air, mais on en fait surtout des confitures exquises.
25. On les fait sécher au soleil.
26. On en extrait une huile siccative, semblable à celle de lin, de chénevis, d'œillette et de pavot.
27. Non, il faut bouillir ou griller la châtaigne pour qu'elle soit bonne à manger.
28. À faire des conserves, des confitures, etc.
29. Non, tout en écoutant ses leçons ils avaient rempli leurs corbeilles de beaux fruits.
30. Il les fit passer dans un potager attenant au verger.

31. Des jardiniers que les jeunes gens virent arracher des radis, des raves, des carottes et des navets.

32. Non, d'autres sarclaiient des poireaux, des oignons, de l'ail, des betteraves et des panais.

33. Ils s'amusèrent à couper des choux, de la laitue et de la chicorée.

34. On le butte ou on l'enterre.

35. On obtient sa reproduction par graine et par oïilletton.

36. Sur le bord des eaux courantes.

37. Non, par la semence mensuelle de ce légume on en peut avoir toute l'année.

38. À bêcher un carré destiné à être planté de choux-fleurs.

39. À l'ouest de la France, et dans les îles de la Manche, on en récolte déjà vers le vingt mai.

40. Non, nous allons suivre le maraîcher à la halle aux légumes, où il détaillle ses produits.

41. Le thym, la sauge, le persil, et le cerfeuil.

42. Non, on emploie aussi l'oseille.

43. Les fèves, les haricots et les pois secs.

44. Non, on en fait aussi en Angleterre d'excellents gâteaux.

45. Dans des champignonnières, que l'on établit dans des carrières souterraines.

46. Les terres légères et substantielles.

47. En la greffant sur la pomme de terre, on obtient à la fois une récolte de fruits et de tubercules.

48. La citrouille, fruit appartenant au genre courge.

49. C'est le melon, fruit qui est à la fois nourrissant et rafraîchissant.

50. Avec le coing, fruit très-parfumé.

51. On les appelle cornichons.  
 52. La fraise des quatre saisons, originaire des Alpes.  
 53. C'est la framboise.  
 54. Deux : les groseilles à grappes et les groseilles à ma-  
 quereau.  
 55. Le cassis, la mûre, les amandes, les noisettes et les  
 avelines.

### Horticulture.

56. Ces jeunes gens désiraient se procurer des fleurs pour  
 fêter l'anniversaire de la naissance de leur maître.  
 57. Si, il commença par leur dire que la rose est le type  
 de la grâce virginal, de la beauté et de l'amour.  
 58. C'est le lis, qui figurait sur les armoiries de la maison  
 de Bourbon.  
 59. C'est le réséda, qui embaume nos jardins de son doux  
 parfum.  
 60. L'héliotrope, amour délaissé ; le muguet, retour au  
 bonheur, légèreté ; la violette, modestie ; la pensée, souvenir.  
 61. Il les fit entrer dans sa serre chaude.  
 62. Si, il leur dit que le palmier qui rapporte les dattes  
 se nomme dattier, que celui qui rapporte les cocos s'appelle  
 cocotier, et que tous deux sont originaires d'Afrique.  
 63. Il leur dit que cet arbre qui produit les bananes a des  
 feuilles longues de deux à trois mètres, assez flexibles pour  
 servir de vêtements aux aborigènes du continent africain.  
 64. La beauté de ses orangers couverts de fleurs blanches  
 et de fruits d'or, la grâce de ses citronniers chargés de citrons,  
 et le parfum exquis de la pomme de l'ananas.  
 65. Dans la serre tempérée, ainsi nommée, parce qu'elle  
 n'est chauffée que par les rayons solaires.

66. Une magnifique collection de géraniums aux couleurs variées, et de gracieux fuschias.

67. Tous, l'arrosoir en main, arrosaient des hyacinthes, des camélias, du basilic, du musc et des tubéreuses.

68. Celle de buis nain, dit buis à parterre.

69. De toutes sortes d'arbrisseaux, de lilas, de cytise et de syringa.

70. C'est le dahlia, dont il existe une grande variété.

71. Par la pivoine, originaire de la Péonie.

72. On lui a donné le nom de jonquille ; c'est une fleur d'un jaune doux et d'une odeur suave.

73. Parce que ses fleurs se penchent et semblent se mirer sur les eaux, comme faisait le Narcisse de la fable, amoureux de lui-même.

74. C'est un puissant narcotique.

75. Parce qu'ils redoutaient les ardeurs du midi.

76. Sous une tonnelle.

77. Une charmante grotte rocallieuse, d'où s'écl appait en murmurant, un petit filet d'eau bordé de myosotis et de glaïeuls.

78. À sommeiller, et les écoliers s'étendirent sur des lits de mousse, en attendant que la chaleur du jour fut passée.

---

### Proverbes.

Il faut casser le noyau pour avoir l'amende.

Des goûts et des couleurs, ne discutons jamais.

La nuit porte conseil.

La familiarité engendre le mépris.

Les fous font la mode, et les sages la suivent.

Langue de miel et cœur de fiel.

17<sup>me</sup> L E C O N .

## Transformation de la Matière.

## Le verre et ses emplois, etc.

1. On n'en saurait trouver qui méritât plus d'attention, puisque nous allons parler de la transformation de la matière en produits industriels.

2. Un riche industriel, possesseur d'une verrerie.

3. À un jeune visiteur, curieux de se rendre compte par lui-même de la manière dont on fabrique le verre.

4. Il lui dit que le verre n'est qu'un composé de potasse de sable et de chaux qu'on fait fondre dans un creuset.

5. À la plus haute antiquité ; connu des Égyptiens et des Phéniciens, et en usage chez les Romains dès le troisième siècle, le verre à vitre était encore un objet de luxe au 14<sup>me</sup> siècle, où les maisons bourgeoises ne recevaient la lumière que par des carreaux en corne, en papier huilé, et en canevas.

6. Le verre à vitres, les vitraux, les bouteilles, etc.

7. On étame les glaces avec du mercure ou vif-argent.

8. Il lui dit que la taille et le polissage s'obtiennent à l'aide de trois différentes espèces de meules, la première de fer, recouverte de sable mouillé, la seconde de bois enduite de poudre de pierre ponce, et la troisième de liège, sur laquelle on met de la potée d'étain sec.

9. Les surtouts, les verres à pied, les bobèches, les lustres, les carafes, les salières et les huiliers.

10. Pour les pouvoir vendre à bon marché.
11. On se sert du crown-glass, et du flint-glass, dont les noms indiquent l'invention anglaise.
12. Ils portent ordinairement un binocle et des lunettes à verres convexes.
13. Au moyen de lunettes, de binocles et de lorgnons à verres concaves.
14. Les lunettes d'approche ou lorgnettes marines, et les longues vues.
15. Pour rapprocher les objets, et ainsi permettre au spectateur de mieux jouir des beautés des costumes et des décors.
16. Ce sont des lunettes dont les verres bleus, ou noir de fumée, protègent les yeux des personnes ayant la vue faible.
17. C'est la loupe, composée d'un verre convexe des deux côtés.
18. C'est le télescope dont l'invention date de 1609 ; cet instrument d'une puissance prodigieuse est formé par une combinaison de lentilles auxquelles on joint quelquefois un miroir métallique.
19. Du microscope, dont la vertu grossissante permet au savant d'examiner les objets qui échappent à la vue simple, ou de constater, l'existence d'insectes qu'on ne peut distinguer à l'œil nu.
20. À l'aide du baromètre, instrument météorologique qui sert à indiquer les variations qu'éprouve la pression de l'atmosphère, produites par l'humidité ou par des courants atmosphériques.
21. Il fait connaître les degrés de froid ou de chaud : on se sert en France du thermomètre centigrade qui marque 0 à la glace fondante, et 100 degrés à l'eau bouillante.

### Poterie.

22. Un grand capitaliste, que nous verrons établir une manufacture de poteries.
23. Les argiles calcaires pour les poteries communes, et l'argile blanche mêlée à du silex pour les faïences supérieures.
24. Les porcelaines dures ont pour base le kaolin, terre argileuse blanche, et le pétunsé, silicate d'alumine, de potasse et de chaux.
25. On la pétrit avec grand soin.
26. Elles subissent deux cuissous : à la dernière elles demeurent de trente à trente-six heures dans le four.
27. Les cruches, les pots à fleurs, etc.
28. Les pots à l'eau, les cuvettes, les boîtes à savon et les vases de toutes sortes.
29. Il y a des plats, des assiettes à soupe, des assiettes plates, des assiettes à dessert, une soupière et des sauciers.
30. On le nomme cabaret.
31. Si, on fait encore des bols, des coquetiers, des chandeliers, des lampes.
32. Non, il fit des pertes considérables qui amenèrent sa faille et le forcèrent à déposer son bilan.
33. Le commissaire priseur les vendit à l'encan au dernier enchérisseur.

---

### Proverbes.

Toute vérité n'est pas bonne à dire.  
 Rira bien qui rira le dernier.  
 Qui vivra verra.  
 Qui prend un œuf, peut prendre un bœuf.  
 Qui n'est bon que pour soi n'est pas digne de vivre.  
 Quand l'arbre est à terre, tout le monde court aux branches.

18<sup>me</sup> L E C O N .

**Dompteur—Conséquence fatal de la témérité.**

**Noms de parenté—Jouets—Animaux féroces, etc.**

---

1. L'oncle des petits Buffon qui était veuf et leur tante qui était restée vieille fille.
2. L'expérience, la bonhomie, la prévoyance et la tolérance pour les défauts d'autrui.
3. Si, ces bons vieillards étaient remplis de mansuétude pour leur entourage et de tendresse pour leurs nièces et leurs neveux.
4. Une grande franchise et une pétulance pleine d'esprit.
5. Par cette candeur et cette naïveté, si charmantes chez les jeunes filles.
6. Tout enfant doit avoir de la déférence et de la vénération pour les personnes âgées.
7. Ces deux bons vieillards se plaissaient surtout à encourager l'application et l'industrie.
8. Oui, par leur zèle au travail, ils remportèrent les premiers prix et reçurent plusieurs couronnes à la distribution des prix.
9. Non, elles aussi, par leur activité, surent mériter des récompenses de la part de leur maîtresse de pension.
10. Leur beau-frère et leur belle-sœur.
11. D'un ballon qui avait une nacelle pour y mettre des poupées et d'un parachute.

12. On leur donna un cerf-volant, une balançoire, une escarpolette, un cerceau, une corde à sauter, une toupie et des billes.

13. Il envoya à ses neveux un bilboquet, des patins, un jeu de paume, des raquettes, des volants et des Polichinelles.

14. Elle ajouta à leurs jouets une semaine d'amusements de toutes sortes.

15. Elle les mena entendre le Messie, un des beaux oratios de Haendel.

16. Voir la magnifique féerie de la Belle-au-Bois Dormant.

17. Au cirque de l'Impératrice, où les exploits équestres des écuyers et des écuyères ravirent les enfants.

18. Une belle soirée dansante, à laquelle ils invitérent tous leurs petits amis.

19. Ils allèrent au concert instrumental aux Champs-Elysées.

20. À une superbe représentation de la lanterne magique, dans laquelle les spectres les plus effrayants succédaient aux poses grotesques d'Arlequin et de Colombine, ce qui ravit d'aise le jeune auditoire.

21. À une grande ménagerie qui venait d'arriver dans la ville.

22. Ils étaient accompagnés par leur maman et leur papa.

23. Non, ils étaient en compagnie de leur gendre et de leur bru.

24. De l'enjouement et des saillies intarissables de leurs petits lutins d'enfants.

25. Devant les gambades des légères et timides antilopes et devant la grâce des sveltes gazelles.

26. Parce qu'ils étaient dégoûtés du rire strident des hyènes qu'ils virent dévorer des carcasses putréfiées.

27. Pour mieux voir ces habiles nageurs.
28. Au moindre signe, il les faisait venir manger dans sa main et l'embrasser.
29. Dans les régions polaires, où ils vivent en grandes troupes.
30. La généralité des hommes éprouve une répulsion instinctive pour ces animaux.
31. Parce qu'il y en a beaucoup de venimeux.
32. La couleuvre, la vipère, le lézard, la grenouille, la rainette, le crapaud, etc.
33. Ils rampent avec une rapidité extraordinaire.
34. Un magnifique serpent à sonnettes qui était entortillé autour d'un pilier, à la base duquel sommeillait un immense boa repu et engourdi.
35. Ils prirent un malin plaisir à agacer les singes.
36. Par des tours prodigieux d'adresse et de souplesse, et par des grimaces impayables.
37. L'ours est un animal pesant dans sa démarche, doué d'une grande force, et herbivore ; il habite les montagnes et les forêts.
38. De reptiles, de rats, de souris, de crapauds, de mulots et de taupes, dont il est le destructeur acharné.
39. Des sauts et des bonds étonnans des écureuils.
40. Les glands et les noisettes qu'ils rongent en les portant à leur bouche avec leurs deux pattes de devant.
41. Les ingénieux castors, dont l'instinct merveilleux semble presque de l'intelligence.
42. Ces amphibiens savent se construire des huttes, et pour se protéger de l'impétuosité du courant, ils établissent des digues ou chaussées qui mesurent jusqu'à quatre mètres de base et plus de soixante mètres de longueur.

43. Un hippopotame ou cheval marin, et un rhinocéros, ennemi mortel de l'éléphant, dont il est souvent vainqueur.

44. La taille colossale et l'allure solennelle de l'éléphant.

45. Que la nature l'avait armé de ces dents pour lui servir de défenses, et pour lui permettre d'arracher les racines dont il se nourrit.

46. Oui, il leur dit qu'on emploie l'ivoire pour faire des manches d'instruments, des touches de piano, des dents artificielles, etc.

47. De sa trompe, dont la dextérité et la force sont prodigieuses.

48. Si, car on remarque qu'il est sensible aux injures et capable d'attachement.

49. Par un mouvement imprudent, il perdit l'équilibre et se laissa choir.

50. Non, sa chute fut amortie par la sciure dont l'arène était couverte.

51. Ils ne purent retenir un mouvement d'hilarité.

52. Le pelage du zèbre, d'un blanc jaunâtre, rayé de bandes brunes.

53. Sur le chameau, si disgracieux avec sa double bosse, mais si utile dans le désert.

54. Il en diffère seulement par son museau moins renflé, sa tête moins élevée et surtout par son dos, sur lequel il n'y a qu'une seule bosse.

55. Parce qu'ils savaient que cette bête de somme du Péruvien, quoique entêtée, est très-patiente et très-douce.

56. De la stature gigantesque de la girafe ou caméléopard.

57. Par la puanteur qui s'exhalait des bêtes fauves.

58. Sa force et son courage, son rugissement formidable, ses dents puissantes, ses griffes redoutables, l'aspect majestueux que lui donne son épaisse crinière, et enfin sa démarche imposante, l'ont fait placer par tous les naturalistes au premier rang parmi les animaux carnassiers.

59. C'est le tigre royal, à la robe rayée, à la mâchoire puissante, garnie de crocs aigus ; on le trouve en Asie.

60. Ce sont : le jaguar moucheté ou tigre d'Amérique, et le léopard tacheté. Les fourrures de ces deux animaux sont très-recherchées des pelletiers.

61. C'est que cette bête, douée d'une souplesse et d'une agilité incroyables, fond sur sa proie au moment où l'on s'y attend le moins.

62. Par un audacieux dompteur qui s'était enfermé dans la cage de ces animaux féroces.

63. Il ne se servait que d'une simple baguette pour harceler et pourchasser les monstres avec lesquels il s'était enfermé.

64. On vit la reine de Java se régimber, bondir, et se ruer avec la rapidité de l'éclair sur le malheureux saltimbanque.

65. On vit la bête cruelle déchirer, de ses crocs et de ses griffes, les chairs palpitantes du dompteur, qui poussait des cris d'angoisse.

66. Il se tordait dans des convulsions et des contorsions horribles à voir.

67. Non, le félin lâcha prise à la vue d'une barre de fer rougie que l'un des gardiens passa à travers les barreaux de la cage.

68. Il alla se blottir dans une encoignure, en grincant des dents et en serrant la queue.

69. Il était sanglant, défiguré, agonisant.

70. Non, il rendit l'âme aux yeux mêmes des spectateurs.

71. D'avoir favorisé par sa présence un spectacle si dangereux.

72. Oui, la consternation était générale.

73. Non, l'affreux accident dont nous venons d'être témoins, menace tôt ou tard les téméraires qui s'exposent au trépas par amour de l'or.

74. Nous oublions que la vie est un dépôt sacré, dont nous n'avons pas le droit de disposer, si ce n'est pour secourir nos semblables.

---

### Proverbes.

Il ne faut pas courir deux lièvres à la fois.

Le soleil luit pour tour le monde.

Il y a loin de la coupe aux lèvres.

Bon vin n'a pas besoin d'enseigne.

À père avare, fils prodigue.

Ce que femme veut, Dieu le veut.

Il n'est pire sourd que celui qui ne veut point entendre.

Il cherche son âne, et il est dessus.

J'en mettrais la main au feu.

Il n'est rien tel qu'un chez soi.

Il faut que chacun se mêle de son métier.

Il ne faut rien rapporter de ce qu'on entend dire.

La fin couronne l'œuvre.

La patience est un remède à tous les maux.

La santé est le plus grand des biens.

Ne remettez pas à demain ce que vous pouvez faire aujourd'hui.

Dans le royaume des aveugles, les borgnes sont rois.

19<sup>me</sup> L E C O N .

## Commerce en gros et en détail.

Termes de finance et de trafic—Ventes et achats.

1. L'intérieur du comptoir d'un armateur.
2. À assigner la tâche aux différents commis qui sont sous ses ordres.
3. Sur de hauts escabeaux, devant leurs pupitres.
4. Il faut d'abord un encrier rempli d'encre, des plumes et des porte-plumes.
5. Pour tracer les lignes on se sert de la règle, et pour effacer les erreurs, on emploie le grattoir ou un morceau de gomme.
6. On emploie du papier dont l'en-tête porte le nom de la raison sociale.
7. Avec de la cire à cacheter, sur laquelle on applique le sceau ou cachet de la maison, ou avec des pains à cacheter.
8. Des feuilles de papier buvard.
9. On affranchit une lettre en appliquant un timbre-poste sur l'enveloppe.
10. Au bureau de poste, où il les jette dans la boîte aux lettres.
11. Facteur dans les villes, et facteur rural dans les campagnes.
12. Il lui faut additionner, soustraire, multiplier et diviser.
13. Il y en a deux, la tenue en partie simple, et la tenue en partie double.

14. Le grand-livre, répertoire des transactions, le livre de caisse, le livre des effets à payer et à recevoir, celui des comptes courants et celui des échéances, le brouillard ou main courante, et le facturier ou livre des factures.

15. L'échéance des billets souscrits par lui.

16. Il se rembourse en faisant traite sur son débiteur.

17. C'est de tirer à vue sur le débiteur.

18. On donne, contre un remboursement, une quittance ou un acquit du montant de la dette, et contre un versement un récépissé.

19. Au moyen d'un effet de commerce, d'une lettre de change, ou d'une traite dont il est le signataire.

20. Si, en endossant un effet on s'expose à en payer le montant, si le débiteur et le créditeur se trouvent insolubles.

21. Ils les mettent dans des coffres-forts incombustibles.

22. Mille francs, cinq cents francs, cent francs, cinquante francs, vingt-cinq francs et même vingt francs.

23. Les espèces d'or sont de vingt, dix et cinq francs ; le numéraire d'argent est de cinq, deux, un franc, et cinquante centimes ; et le billon de dix, cinq, et un centime.

24. Le courtier qui est chargé d'affréter les bâtiments pour le compte des commerçants.

25. Ce magnifique navire est de trois mille tonneaux.

26. Non, il débat le prix du fret pour défendre les intérêts de son client.

27. On signe la charte-partie.

28. Il exige la portion de fret de sortie stipulée dans la charte-partie.

29. Il signe le connaissance ou police-maritime.

30. De cuir tanné, d'instruments aratoires, de carton, de papiers peints, de tapisseries, de vernis, et de verroteries.

31. Pour fixer l'époque du départ.
32. Janvier, mars, mai, juillet, août, octobre et décembre.
33. Avril, juin, septembre et novembre.
34. Ce mois a vingt-huit jours dans les années communes et vingt-neuf tous les quatre ans, c'est à dire, dans les années bissextiles.
35. La lune, pendant sa révolution autour de la terre, passe par quatre phases principales : la nouvelle lune, quand elle se trouve placée entre le soleil et la terre, le premier quartier quand elle présente la forme d'un demi-cercle ; la pleine lune quand elle paraît ronde, et enfin le dernier quartier quand elle reprend sa forme semi-circulaire ; la période progressive de la lune prend le nom de croissant et celle de son déclin se nomme décours.
36. Ce beau trois mâts quitte Liverpool le 15 Janvier 1875.
37. Il faut acquitter les frais divers de port.
38. Parce que le temps est humide et qu'une épaisse brume s'étend sur la mer.
39. La condensation des brouillards et des vapeurs qui se produisent par leur élévation dans l'atmosphère.
40. Un courant d'air froid, un abaissement de la température, ou le transport d'un nuage dans une région plus froide.
41. L'absorption des rayons solaires par un nuage très-dense qui amène une évaporation suffisante pour congeler l'eau.
42. À l'embouchure du fleuve.
43. Pour prendre le large, parce que les vents étaient contraires.
44. Il arrive dans les eaux de l'océan Atlantique.

45. Il se rend aux Indes-Occidentales.

46. C'est l'archipel des Antilles, qui se divise en grandes Antilles et petites Antilles; celles-ci se subdivisent en Antilles du vent et Antilles sous le vent.

47. Ce sont les Iles de Cuba, de Haïti, de la Jamaïque et de Porto-Rico.

48. Par des nègres esclaves.

49. Il commet une monstrueuse lâcheté.

50. L'oppression du faible par le fort.

51. À faire la traite des noirs pour les réduire en esclavage.

52. Non, ces misérables et ces lâches outragent les droits saints, sacrés, et primordiaux de la liberté humaine.

53. La fièvre jaune qui y règne pendant plusieurs mois de l'année.

54. Il fut forcé de faire escale à la Havane.

55. C'est que cette ville sert d'entrepôt entre l'Europe et le continent Américain, et exporte en outre du sucre et du tabac, fort estimés.

56. Il vogua vers la Nouvelle-Orléans.

57. Non, le surlendemain ils furent assaillis par une tempête épouvantable.

58. Les aquilons déchaînés soulevaient la houle qui venait en mugissant se briser contre les flancs du vaisseau.

59. Les éclairs illuminaient sans cesse l'horizon en sillonnant la nue, et les roulements du tonnerre se succédaient avec une rapidité effrayante.

60. La foudre, qui en tombant sur le navire emporta le grand mât.

61. Une trombe d'eau, soulevée par les tourbillons de vent, et qui vint s'abattre près de son bord.

62. Non, au bout de vingt-quatre heures, les vents s'apaisèrent, l'arc-en-ciel parut, et la mer redevint calme.

63. Par un calme plat, fréquent dans ces parages.

64. C'est le célèbre Vasco de Gama qui, en 1497, parvint à le doubler après avoir échappé à mille dangers.

65. Ils relachèrent à la ville du cap.

66. À décharger le fret qu'il devait laisser dans la capitale de la colonie anglaise.

67. Sur Bombay, le meilleur port de toute la côte occidentale de l'Inde.

68. Pour une prise d'ordre ; il devait aussi y opérer un chargement.

69. Il se fit délivrer une police d'assurance maritime après avoir assuré ses marchandises.

70. D'épiceries, de bois d'acajou, de palissandre, de bois de rose et d'ébène ; tous ces bois précieux sont employés pour l'ébénisterie.

71. Si, il y avait aussi du bois de santal et du bois de campêche.

72. Non, ces deux produits n'étaient expédiés en Europe que comme échantillons.

73. Dans la mer d'Oman, passa le détroit de Babel-mandeb (port des larmes), puis remonta la mer Rouge et entra dans le canal de Suez.

74. Il abrége de plus de la moitié la route d'Europe en Asie.

75. Pour se rendre à Athènes, où il devait déposer des marchandises.

76. Parce que cette contrée est le berceau des beaux-arts.

77. Parce qu'aux beaux jours d'Athènes fleurirent, d'un éclat sans égal, les belles-lettres, les sciences et la philosophie.

78. C'est l'Italie, qui a hérité des splendeurs de sa rivale.
79. La grandeur du Colysée, la majesté du Capitole, les proportions gigantesques du palais des Césars, etc.
80. La grandeur et la splendeur passées de la Rome antique.
81. La Sicile, la Corse, la Sardaigne et les Iles Baléares.
82. C'est Madrid capitale de l'Espagne.
83. À Grenade, où l'on voit le superbe palais de l'Alhambra, l'ancienne demeure des rois maures.
84. Il passa par le détroit de Gibraltar, clef de la Méditerranée, à l'entrée duquel se trouvent les villes de Gibraltar et de Ceuta.
85. Le Portugal dont la capitale est Lisbonne, et la côte nord-ouest de l'Espagne.
86. Il fallut faire, selon son manifeste, l'expédition en douane des marchandises importées.
87. Ce sont les douaniers, dont la plupart sont recrutés parmi les soldats et les marins qui ont fait un congé.
88. Onze pence, ou 1f,10 par tonneau.
89. D'une grue à vapeur, dont la force était de 10,000 kilos.
90. Sur une bascule.
91. On en fit l'emmagasinage dans un des vastes entrepôts du port.
92. Au bureau de l'agence de la maison d'assurance de Bombay, où on lui fit le remboursement des pertes partielles.
93. Au facteur qui se charge du voiturage et de l'expédition, et qui délivre des lettres de voitures.

20<sup>me</sup> L E C O N .

## La guerre et les malheurs qu'elle entraîne.

Bienfaits de la paix—Termes militaires, etc.

---

1. Ces différends entre les souverains amènent souvent une déclaration de guerre.
2. Ils doivent mettre toute leur activité à la formation des cadres des armées.
3. Au grade de maréchal de France, dont l'insigne est un bâton.
4. Tous les généraux qui commandent des corps d'armée tels que des divisions ou des brigades.
5. C'est le Colonel.
6. Ces officiers sont chargés par le commandant en chef de porter ses ordres, et d'en surveiller la scrupuleuse exécution.
7. Le capitaine, qui commande en chef, le lieutenant et le sous-lieutenant qui font manœuvrer les sections, les sergents, qui guident les subdivisions et les caporaux qui divisent la compagnie en escouades.
8. Ces objets d'équipement militaire prennent le nom de fourniment.
9. De caissons et de fourgons.
10. Par trois catégories d'artilleurs : les pointeurs, qui, à l'aide de la hausse règlent le tir, les servants qui chargent les pièces, et les conducteurs qui mènent les chevaux.
11. On s'en sert comme éclaireurs.
12. Chaque année on faisait la levée du contingent.

13. Parce que dès l'âge de dix huit ans, ce jeune homme était l'unique soutien de son aïeul.

14. Non, il était tombé en enfance, et il était perclus de tous ses membres.

15. Parce qu'il laisse son grand père sans appui, et qu'il quitte son amoureuse qu'il était à la veille d'épouser.

16. Si, elle est douée d'une charmante modestie de caractère, d'une grande pureté d'âme, jointes à une beauté angélique.

17. La nouvelle de l'injonction que le régiment auquel Jean était incorporé avait reçu de marcher à l'ennemi.

18. Elle l'accable d'angoisses.

19. Un dénûment absolu.

20. Plusieurs escarmouches et combats d'avant-garde.

21. Il a massé ses forces à l'aile droite et au centre en deux fortes colonnes destinées à l'attaque, tandis que l'aile gauche de son armée occupe de formidables positions.

22. Il fait braquer plus de cent pièces de canons, et commence une terrible cannonade.

23. Des boulets, des obus à percussion et à mèche, et des boîtes à mitraille.

24. Les mitrailleuses qui, à chaque coup, déciment les rangs de l'ennemi.

25. Il fait battre la charge par les tambours pour indiquer à la colonne du centre qu'il est temps d'attaquer.

26. Le commandement des officiers qui crient à leurs hommes : en avant ! à la baïonnette !

27. Ainsi que des bêtes féroces, les soldats s'entr'égorgent, en poussant des hurlements affreux.

28. Les imprécations des blessés et les plaintes des mourants.

29. Non, les cavaliers poursuivent les fuyards avec acharnement, et les massacrent à coups de sabre.

30. La sonnerie des clairons et la batterie des tambours qui font le rappel des soldats.

31. Ils campent, à la belle étoile, sur le champ de bataille dont ils sont restés maîtres.

32. Ils viennent se ranger sur deux lignes, leurs physionomies portant l'empreinte du dégoût et de la fatigue, leurs vêtements en désordre et maculés de sang et de boue.

33. Oui, elle a essuyé des pertes énormes.

34. Un pénible saisissement qui fait bientôt place à un frisson de colère et à un avide désir de vengeance.

35. Parce qu'ils pensent aux camarades qui ont péri pendant l'action.

36. À la distribution des vivres de campagne.

37. Des chariots de l'intendance, menés par les soldats du train.

38. Nous retrouvons Jean faisant partie d'un convoi d'ambulance qui se dirige au milieu de la nuit vers le champ de bataille.

39. Le clair de lune qui, de sa lueur blafarde, éclaire le champ de bataille.

40. La lune, dans un ciel sombre et nuageux, illumine de ses pâles rayons des membres épars, et laisse voir ça et là des monceaux de cadavres encore palpitants, et à demi recouverts de neige.

41. Une épaisse nuée de corbeaux qui étaient déjà à déchirer leur proie.

42. Le bruit des pas des ambulanciers qui clapotent dans des flaques de sang en volant au secours des malheureux blessés.

43. Devant des amas de cervelles humaines qui jonchaient le sol, près d'une pièce de canon démontée.
44. Leurs traits contractés et leurs mains crispées par les souffrances atroces qu'ils ont endurées avant de trépasser.
45. Ils font un dernier et suprême effort pour se relever sur leur séant, mais ils retombent aussitôt expirants.
46. On aperçoit des infortunés à genoux qui implorent la miséricorde divine, pour obtenir la rémission de leurs péchés et le salut de leurs âmes.
47. Pour prodiguer aux blessés et aux mourants les secours de la religion.
48. En leur donnant l'assurance de l'immortalité de l'âme et l'espoir d'une vie meilleure.
49. Non, il se pardonnent et oublient leurs haines nationales dans un embrasement fraternel.
50. Aux soldats victorieux qui creusent une tranchée pour les enterrer dans une fosse commune.
51. Une simple croix de bois, symbole de la rédemption et de la fraternité.
52. À panser les blessures des survivants.
53. Aidé par le héros de cette histoire, cet habile officier de santé soigne et ampute un malheureux militaire qui a eu les deux jambes emportées par un boulet.
54. Il reconnaît un de ses plus chers compagnons d'enfance.
55. Qu'il est inutile de faire subir une opération au patient, car sa blessure est mortelle.
56. Oui, son cœur est touché de la plus vive compassion et il ne peut retenir ses larmes.
57. Il reçoit ses confidences et ses dernières volontés, et le moribond le prie de consoler sa mère et ceux qui l'ont aimé, si le sort lui permet de revoir le village.

58. Après une pénible agonie, un râle sec, annonçant la mort, sort de sa poitrine, et le blessé trépasse dans une dernière convulsion.

59. Parce que le général en chef a donné l'ordre de lever le camp dès l'aube.

60. Elle s'y rend à marches forcées.

61. Non, les soldats sont repoussés avec des pertes considérables.

62. Il leur ordonne de creuser des tranchées et de construire des casmates, où les soldats pourront se retrancher en cas de sorties.

63. On leur dit de régler leur tir sur l'angle d'un bastion.

64. On a bientôt pratiqué une large brèche dans les ramparts.

65. Ils établissent un pont avec des fascines, des saucissons et des gabions.

66. Ils tâchent d'y mettre le feu en jetant dessus des matières enflammées.

67. D'huile de pétrole, de bitume, de poix et de goudron.

68. Non, malgré ses efforts héroïques, les murailles sont escaladées et l'ennemi pénètre dans la place.

69. Partout on se bat avec furie, et la boucherie est épouvantable.

70. Oui, des deux côtés, on se bat à la baïonnette avec le même acharnement ; on s'assomme à coups de crosse, et les soldats qui tombent se mordent comme des bêtes fauves.

71. La mort du colonel qui les mène au feu, fait lâcher pied aux assaillants qui sont taillés en pièces dans leur retraite précipitée.

72. L'air retentit des clamours déchirantes que poussent ces malheureux.

73. Ils se replient en toute hâte derrière leurs lignes.

74. Ils placent des sentinelles avancées dont ils doublent le nombre.

75. Par le qui-vive de la vedette d'honneur placée à l'entrée de la tente du commandant en chef.

76. Il balbutie, et veut fuir.

77. Non, sans balancer un instant, il fait feu à plusieurs reprises.

78. Parce que ces coups de feu ont jeté l'alarme au camp.

79. Non, pour tâcher de lui arracher des aveux, on le traîne dans un cachot.

80. Ce conseil de guerre est formé d'officiers d'État-major.

81. Il condamne le coupable à la peine capitale.

82. Nous le voyons, les mains liées derrière le dos, au milieu d'un peloton d'exécution qui le mène au poteau fatal.

83. Le Sergent s'écrie : Garde à vous, peloton ! portez armes ! en joue ! feu !

84. Non, il s'affaisse sur lui-même en se tordant dans les convulsions de l'agonie.

85. Il lui donne le coup de grâce en lui faisant sauter la cervelle.

86. Une sortie en force faite par les assiégés, à la faveur des ténèbres.

87. Non, malgré leurs efforts désespérés, ils succombent et sont rejetés dans l'enceinte, en laissant sur le champ de bataille plusieurs milliers des leurs.

88. Pour parlementer, afin d'obtenir une trêve de trois semaines.

89. Le froid, la faim, les boissons et les vivres insalubres, et les fatigues excessives.

90. Le typhus, le choléra et la peste.

91. Pour lui annoncer la reprise des hostilités, s'il refuse de capituler.

92. Malgré une grêle de balles et de mitraille, ils l'enlèvent au pas de course.

93. Non, encouragés par ce premier succès, ils poursuivent leur avantage, et, après un combat de quelques heures, ils escaladent les fortifications.

94. Le drapeau ennemi qui flotte sur la tour.

95. Non, ils continuent à opposer à l'ennemi une résistance héroïque.

96. Non, les habitants leur disputent le terrain pied à pied, en se réfugiant derrière les barricades, dont les rues sont hérissées.

97. Non, ces intrépides soldats, plutôt que de se rendre, se laissent mitrailler jusqu'au dernier.

98. Les soldats ne respectent ni l'âge ni le sexe, et passent au fil de l'épée, les vieillards, les femmes et les enfants.

99. Non, de plus en plus poussés par le démon de la destruction et de la rapine, ils mettent la ville à feu et à sang, après avoir saccagé et pillé les plus riches quartiers.

100. Elle se réfugie dans tous les lieux souterrains, dans les caves et dans les temples.

101. Non, leur rage ne connaît plus de bornes, et ils imolent sans pitié des milliers de citoyens désarmés, n'épargnant même pas les prêtres, qu'ils égorgent sur les marches de l'autel.

102. Un effroyable silence qui plane sur toute la ville.

103. On ne voit plus que les ruines fumantes de cette cité jadis si populeuse.

104. Ils s'adjugent, comme butin, les dépouilles sanglantes des vaincus.

105. Au prix de la cession du territoire conquis, et d'une indemnité de guerre considérable.

106. Ils sont comblés de dignités, de décorations et d'honneurs.

107. On donne aux soldats mutilés et aux braves, des croix et des médailles.

108. Non, les gouvernements ne peuvent donner que des rentes minimes, insuffisantes pour pourvoir à tous les besoins des pensionnés.

109. Non, au contraire, ils n'ont fait qu'y contracter des vices de tous genres et des habitudes d'oisiveté.

110. Non, ils sont abrutis par la rigoureuse discipline militaire et la vie des casernes.

111. Cette soumission absolue affaiblit le sentiment de la dignité personnelle.

112. Non, il est impropre à reprendre sa profession.

113. Parce qu'à la place du riant village où s'est écoulée son enfance, il ne trouve plus qu'un désert.

114. Des tas de décombres noircis par l'incendie, et quelques pans de murs troués par les obus, et criblés par les balles.

115. Non, les campagnes environnantes ont été ravagées par le feu et le passage des armées.

116. Non, il a à déplorer le trépas de tous ses proches et de celle qu'il aime.

117. Parce que ces deux passions sont la cause du malheur du genre humain.

118. Parce qu'il les regarde, à juste titre, comme des monstres altérés de sang, et comme les plus grands fléaux des peuples.

119. Il espère que, plus sages que nous, elles écouteront les sublimes enseignements de la religion et de la philosophie.

120. Les bienfaits de la paix, la modération des passions, l'union, la concorde et la confraternité.

121. Ils devraient instituer un Tribunal suprême ou Aréopage, composé de représentants de toutes les nations civilisées. Cette auguste assemblée serait chargée de vider toutes les querelles, et ses décisions seraient sans appel.

122. Si, les bienfaits de semblables jugements seraient inappréciables pour la civilisation et le bonheur des peuples.

123. Si, pour atteindre ce noble but, il faut nommer des représentants favorables à la ligue de la paix, qui compte déjà parmi ses membres les hommes les plus illustres de la grande et généreuse nation anglaise.

---

### Maximes et Proverbes.

Le droit prime la force.

Le pire des arrangements vaut mieux que le meilleur des procès.

La calomnie équivaut à un meurtre.

Qui est fort ? celui qui surmonte ses passions.

Qui est riche ? celui qui est satisfait de son lot.

Ne crois en toi qu'au jour de ta mort.

Il ne t'est pas imposé d'achever la tâche, mais il ne faut pas pour cela que tu cesses d'y travailler.

Amis jusqu'à la bourse.

Pas à pas on va bien loin.

Qui m'aime bien, aime mon chien.

Faisons petit feu qui dure.

Il n'y a pas de sots métiers, il n'y a que de sottes gens.

Ce n'est pas le poste qui honore l'homme, c'est l'homme qui honore le poste.

21<sup>me</sup> L E C O N .

## L'hygiène de la vie moderne dans les grandes villes.

1. Sur l'intégrité, la loyauté et l'équité la plus parfaite.
2. Parce qu'il surexcite l'activité des personnes qui embrassent cette carrière.
3. Si, il contribue largement à civiliser les peuplades sauvages, et il rapproche de plus en plus les états civilisés, en détruisant les préjugés de race et de religion.
4. Par un désir immoderé de s'enrichir.
5. Non, il n'a pour mobile que l'égoïsme et une basse cupidité.
6. Ils s'expose à de de cruels désappointements et à des déceptions sans nombre.
7. À prodiguer ses facultés intellectuelles et ses forces physiques.
8. Si, car il tombe dans un état d'épuisement complet, causé par une trop grande tension d'esprit et des veilles réitérées.
9. Il est en proie à des langueurs et éprouve de fréquents dérangements physiologiques.
10. Il se voit contraint d'envoyer chercher un docteur.
11. Non, son état a beaucoup empiré, et le médecin trouve le négociant alité.
12. En se lamentant amèrement contre les décrets de la Providence qui l'afflige et l'éprouve si cruellement.

13. Il frémit à la pensée de la destinée des siens, s'il vient à mourir.

14. Après lui avoir examiné la langue et tâté le pouls, il l'auscule avec soin.

15. Les tiraillements et les douleurs aiguës que le malade ressent au cerveau.

16. Une fièvre lente qui mine ses forces.

17. D'incohérence dans les idées, de défaillances fréquentes et de noirs pressentiments.

18. Il s'enquiert auprès d'elle de la nature des occupations du malade.

19. Celle d'agent de change, dont le cautionnement est de cent vingt-cinq mille francs, avec un bénéfice de huit pour cent sur les affaires négociées.

20. Non, il se laissait entraîner à spéculer pour son propre compte.

21. L'espoir du gain et l'appréhension de la perte.

22. Avec des agioateurs, des traficants, des commissionnaires et des expéditeurs.

23. On lui dit qu'après avoir administré ses affaires, il se renfermait dans son cabinet, pour s'y plonger dans les calculs abstraits d'une comptabilité détaillée et étendue.

24. À des préoccupations incessantes qui l'obsèdent.

25. Non, pendant la nuit, des cauchemars affreux viennent troubler son repos.

26. Il déclare que ce genre de vie est contraire à l'hygiène et au bon sens, et il y voit la véritable cause de la maladie.

27. Un repos complet, et ensuite une grande modération dans l'usage de ses facultés quand on reprend ses travaux.

28. Il doit varier intelligemment ses travaux et redouter la lassitude qui consume les forces.

29. Il faut qu'il sache se divertir à propos, et qu'il mette du discernement dans le choix de ses récréations, qui doivent toutes tendre à vivifier l'esprit et à fortifier le corps.

30. Fuir l'extrême en tout.

31. Il le conjure de se souvenir qu'user sagelement de la vie, c'est concourir au bonheur général, et qu'en abuser c'est nuire à son prochain.

32. Que l'un des devoirs les plus impérieux de l'homme étant de contribuer dans la mesure de ses forces et de ses facultés au bien-être général, il lui est interdit de compromettre sa santé.

33. Au traitement judicieux, et surtout aux conseils pleins de sagesse de l'éminent docteur.

34. Il se garde bien de contrevenir maintenant aux règles hygiéniques.

35. Oui, car il jouit de toute la plénitude de son être, et il trouva enfin le bonheur.

**F I N.**

